

ABSTRAK

Masyarakat Indonesia mulai melupakan nilai-nilai sejarah. Perjuangan para pahlawan juga mulai terlupakan. Nilai nasionalisme semakin memudar dan tidak ada keinginan untuk memperbaikinya. Nasionalisme adalah rasa cinta yang tinggi terhadap negara. Film merupakan salah satu media yang efektif untuk pendidikan. Film “Merah Putih” adalah salah satu film yang banyak mengandung nilai-nilai nasionalisme. Film “Merah Putih” bercerita tentang sekumpulan anak muda yang berbeda latar belakang namun bersatu padu memperjuangkan kemerdekaan. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana makna nasionalisme divisualisasikan dalam bahasa verbal maupun non verbal dalam film “Merah Putih”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menjelaskan makna simbol-simbol yang terdapat dalam film “Merah Putih”. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif dengan pendekatan interpretif. Teknik pengumpulan data diperoleh dari analisis teks, wawancara, kaji pustaka, dokumentasi dan observasi. Validitas data menggunakan sembilan formula. Berdasarkan hasil penelitian diperoleh kesimpulan bahwa makna nasionalisme dalam film “Merah Putih” adalah nasionalisme tidak memandang latar belakang seseorang baik secara agama, suku maupun budaya. Nasionalisme mengandung semangat patriotisme. Nasionalisme harus cerdas supaya tidak fanatik. Nasionalisme adalah milik seluruh masyarakat Indonesia. Nasionalisme menumbuhkan sisi heroik dalam diri seseorang.

ABSTRACT

Indonesian people begins forgetting the historical values. The struggle of heroes begins forgotten too. The value of nationalism is fading and there's no desire to fix it. Nationalism is a kind of deeper love to the country. Film is one of the effective way for education. "Red and White" is a movie that contains the values of nationalism. "Red and White" tells about some young peoples with different backgrounds but struggle for independence. Formulation problem of this study is to know and explain how the values of nationalism visualized in verbal or non verbal languages. The purpose of this study is to identify and explain the meaning of the symbols in "Red and White". The theory that use in this study is semiotic theories of Roland Barthes. This study use descriptive research interpretive approach. Collection techniques of this study are text analysis, interviews, reviewing literature, documentation and observation. The validity of data is using formulas nine. Based on the results of the study concluded that the meaning of nationalism in the film "Red and White" are (1) nationalism isn't looking a person's background, religioun, ethnic or cultural, (2)nationalism contains the spirit of patriotism, (3) nationalism have to think of smart so that isn't going to be fanatical, (4) nationalism is owned by all people of Indonesia, (5) nationalism make a person have a kind of heroic nature.