

**BAHASA VISUAL PEREMPUAN PADA KUMPULAN FOTO
JURNALISTIK DALAM BUKU *KILAS BALIK 2012***

SKRIPSI



Oleh :

Hendra Nurdiyansyah

153090039

Diajukan

**Untuk Memenuhi Syarat Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran"
Yogyakarta**

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

YOGYAKARTA

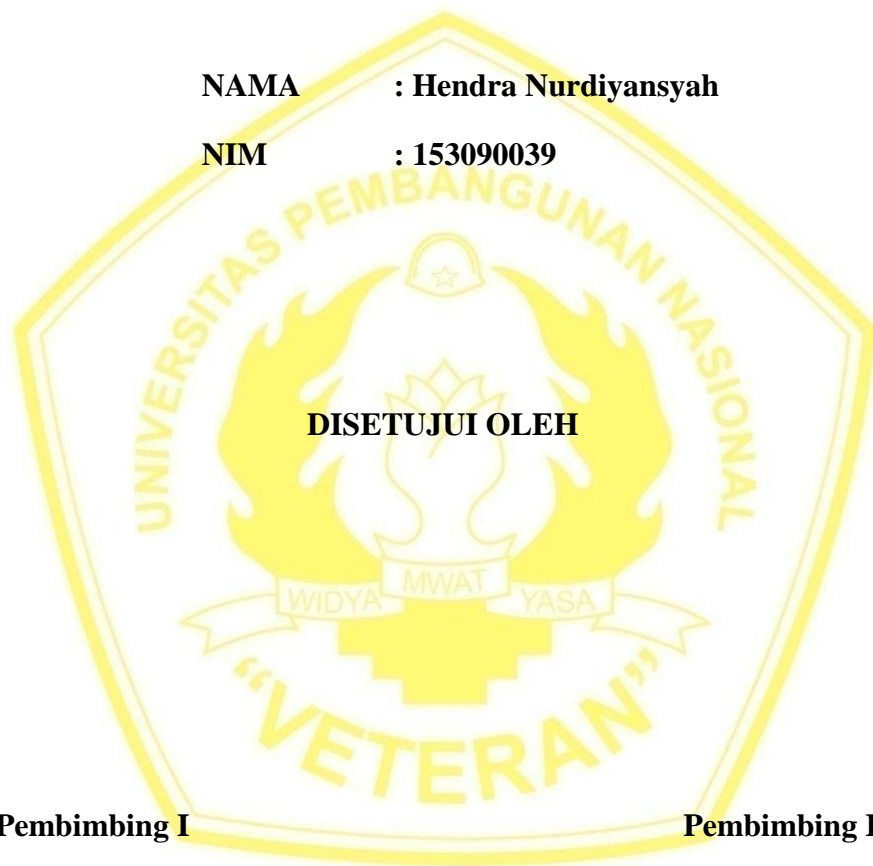
2014

HALAMAN PERSETUJUAN

**BAHASA VISUAL PEREMPUAN PADA KUMPULAN FOTO
JURNALISTIK DALAM BUKU *KILAS BALIK 2012***

NAMA : Hendra Nurdiyansyah

NIM : 153090039



Dr. Subhan Afifi, M.Si
NPY. 2 740997 0174 1

Sigit Tri Pambudi S.Sos. M.Si
NPY. 2 720697 0155 1

HALAMAN PENGESAHAN

Telah di uji dan dinyatakan lulus dihadapan tim penguji skripsi pada :

Hari/tanggal : 24 Maret 2014
Judul Skripsi : Bahasa Visual Perempuan Pada Kumpulan Foto Jurnalistik
Dalam Buku *Kilas Balik 2012*
Penyusun : Hendra Nurdiyansyah
NIM : 153090039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta

Dosen Pembimbing/Penelaah

Tanda Tangan

1. Dr. Subhan Afifi, M.Si
NPY : 2 7409 97 0174 1

Pembimbing I/Penguji I

2. Sigit Tri Pambudi S.Sos. M.Si
NPY : 2 720697 0155 1

Pembimbing II/Penguji II

3. Retno Hendariningrum M.Si
NPY : 2 690696 0064 1

Penelaah/Penguji III

4. Isbandi Sutrisno M.Si
NPY : 197107141991031001

Penelaah/Penguji IV

MOTTO

“SEGALA IMPIAN KITA AKAN TERWUJUD JIKA DI AWALI DENGAN NIAT BAIK
DAN MEMINTA DO'A RESTU KEPADA ALLOH SWT SANG PENCIPTA KEHIDUPAN.”

(IBU TERCINTA IS SUGIARTI)

**“FOTOGRAFI MERUPAKAN SENJATA UNTUK MELAWAN APA YANG SALAH DI
LUAR SANA, MEMBERIKAN KESAKSIAN TENTANG KEBENARAN ATAS REALITAS
YANG TERJADI.”**

(BRENT STIRTON)

“IKHLAS ADALAH SEBERAPA BESAR KITA MENGUCAP RASA SYUKUR ATAS
SEGALA SESUATU YANG SUDAH DIBERIKAN ALLOH, SEMUA AKAN TERASA
NIKMAT DAN BERUSAHA TERUS BERUBAH MELAKUKAN YANG TERBAIK.”

(HENDRA NURDIYANSYAH)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orang tua tercinta, Ibunda (almh) Is Sugiarti seorang perempuan hebat yang belum sempat melihat saya menyelesaikan gelar sarjana dan Bapak Suryanto yang dengan kasih sayang yang tulus dan kesabaran tak terbatas telah memberikan pelajaran hidup

Kedua saudara perempuanku yang tersayang, Anita Purnamasari dan Erika Nilasari teruslah menjadi lebih baik untuk bisa membuat bangga orang tua

Dina Pusparani yang selalu memberikan waktu untuk berbagi dan segala dukunganmu lebih dari tujuh tahun, terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahNya sehingga penulis berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul **“BAHASA VISUAL PEREMPUAN PADA KUMPULAN FOTO JURNALISTIK DALAM BUKU *KILAS BALIK 2012*”**. Skripsi ini merupakan salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta.

Terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dorongan dari semua pihak, maka dalam hal ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta Ibu (almh) Is Sugiarti dan bapak Suryanto, yang dengan kesabaran dan kasih sayang yang berlimpah membuat hidupku sangat berarti, terutama almh Ibu yang selalu mendukung segala kegiatan tidak lepas dengan nasihat dan do'a restunya yang tulus dan ikhlas serta kedua saudaraku yang sangat kusayangi Anita Purnamasari dan Erika Nila Sari atas dukungan moral yang tak terhingga selama saya menempuh pendidikan perkuliahan.
2. Bapak Agung Prabowo, M.Si selaku Ketua Jurusan prodi Ilmu Komunikasi, yang sudah membantu selama menjalani perkuliahan dan berorganisasi hingga terwujudnya skripsi ini.

3. Bapak DR. Subhan Afifi, S.sos., M.Si selaku dosen pembimbing I, yang dengan sabar membimbing dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Sigit Tri Pambudi S.Sos., M.Si selaku pembimbing II, yang dengan sabar membimbing dan memberikan masukan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
5. Mbak Rosa Panggabean selaku fotografer Antara yang menginspirasi penulis untuk melakukan penelitian ini, foto-foto pameran "*Kilas Balik 2012*" sangat inspiratif dan istimewa.
6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang tak terhingga kepada penulis selama dibangku perkuliahan.
7. Keluarga besar Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Yogyakarta dari berbagai angkatan yang telah memberi warna dan inspirasi selama ini kepada penulis.
8. Keluarga besar FOTKOM 401, tempat dimana penulis mengenal dunia dan belajar fotografi hingga mendapatkan keluarga baru yang sangat menyenangkan. Semua kenangan indah yang kita jalani tak akan terlupakan sampai kapanpun, "Aku Fotkom Dan Aku Bangga".
9. Teman-teman Forum Komunikasi Fotografi Mahasiswa Jogjakarta (FORKOM JOGJA), yang telah memberikan saya banyak pengalaman dan berbagi ilmu fotografi bersama yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, salam fotografi.

10. Teman-teman Pewarta Foto dimanapun berada yang banyak berbagi pengalaman menjadi referensi saya dalam menghasilkan karya fotografi, mas Dwi Oblo, mas Himawan, bang Saptono, mas Gigih Hanafi, mas Wahyu Putro, Sigid Kurniawan, Suryo Wibowo, Gembong Nusantara, mas Prasetyo Utomo, Novan J. Andrea, mas Noveradika, dan wartawan senior lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih banyak, Tuhan akan membalas kebaikan kalian semua.
11. Fotografer ternama Indonesia yang menjadi inspirasi dan semangat penulis dalam berkarya, Oscar Motulloh, Julian Sihombing, Don Hasman, Agus Leonardus, Arbain Rambey, Edial Rusli serta praktisi fotografi lainnya yang pernah saya curi ilmunya, terimakasih banyak.
12. Rekan-rekan seperjuangan yang selalu menjadi motivasi belajarku, Didik Fatmoko, Ranny Satria, Bernadus Iwan, Nur Kartika, Ayu Dessy Wulansari, Ratih Kartika Dewi, Nunik Hariyati, May Sarah, Kartika Novi, Arif Raharjo, Wahyu Meta cerita kita akan kita bawa buat kesuksesan kita kelak sahabat. Mohon maaf apabila ada yang terlewatkan.
13. Garis keras Fotkom 401, Aderi Pungki, Ismail Pohan, Doni Polira, Satya Ari, Nugroho Kutit, Roni Wijaya, Pradita Utama, Pilipus Sri, Reza Fitrianto, David Tasin, Randitio, Eko Wibowo, dan semua yang merasa keras dan berbahaya dikeluarga Fotkom, maju terus dengan garis haluan yang kita buat sendiri.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Rumusan Masalah	7
1.3.Tujuan Penelitian.....	7
1.4.Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5.Kerangka Teori.....	8
1.5.1 Semiotika.....	8

1.5.2 Teori Sensual Gestalt	14
1.5.3 Fotografi Sebagai Media Pesan.....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
2.1 Fotografi Jurnalistik Sebagai Media Komunikasi.....	21
2.2 Bahasa Visual.....	23
2.3 Semiotika Dalam Kajian Komunikasi.....	26
2.4 Penelitian Sebelumnya	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Jenis Penelitian.....	33
3.2 Obyek Penelitian	34
3.3 Sumber Data.....	34
3.3.1 Data Primer	34
3.3.2 Data Sekunder.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Analisis Data	36
3.6 Validitas Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Deskripsi Umum Obyek Penelitian.....	41
4.1.1 Profil Rosa Ria Indah Panggabean	41
4.1.2 Gambaran Umum Pameran Kilas Balik 2012	44

4.2 Hasil Penelitian	46
4.2.1 Makna Foto “Vonis Miranda S. Goeltom”	47
4.2.2 Makna Foto “Sidang Neneng Sri Wahyuni	58
4.2.3 Makna Foto “Tangis Angelina Sondakh”	68
4.2.4 Makna Foto “Aksi Panggung Katy Perry”	77
4.2.5 Makna Foto “Erykah Badu”	86
4.2.6 Makna Foto “Dance Again World Tour”	95
4.3 Pembahasan	103
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	111
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Keterangan Gambar	Hal
Gambar 1.4	Gambar tabel Fotogenia	12
Gambar 1.5.2	Ilustrasi <i>Similarity</i>	16
Gambar 1.5.2	Ilustrasi <i>Proximity</i>	16
Gambar 1.5.2	Ilustrasi <i>Closure</i>	17
Gambar 1.5.2	Ilustrasi <i>Continuity</i>	17
Gambar 1.5.2	Ilustrasi <i>Figure Ground</i>	18
Gambar 4.2.1	Vonis Miranda S. Goeltom.....	48
Gambar 4.2.2	Sidang Neneng Sri Wahyuni	59
Gambar 4.2.3	Tangis Angelina Sondakh.....	69
Gambar 4.2.4	Aksi Panggung Katy Perry	77
Gambar 4.2.5	Erykah Badu	88
Gambar 4.2.6	Dance Again World Tour	95

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Bahasa Visual Perempuan pada Kumpulan Foto Jurnalistik dalam Buku *Kilas Balik 2012*". Foto-foto peliputan sejumlah peristiwa besar di Indonesia karya Rosa Ria Indah Panggabean bertajuk "*Kilas Balik 2012*" tersebut menggambarkan tentang potret visual realita yang ada dan terjadi selama tahun 2012 tergambar secara nyata dan tersirat melalui simbol-simbol pemaknaan yang terdapat dalam foto-foto jurnalistik karya Pewarta Foto Kantor Berita Antara Foto tersebut dalam bukunya kali ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi makna denotatif serta makna konotatif bahasa visual perempuan yang terdapat pada foto-foto jurnalistik karya Rosa Panggabean yang masuk pada kumpulan foto jurnalistik dalam buku "*Kilas Balik 2012*". Analisa makna yang terdapat dalam rangkaian foto-foto peristiwa besar di Indonesia tersebut akan dikaji dengan menggunakan metode analisis semiotika yang dikembangkan oleh pemikir asal Perancis, Roland Barthes. Pendekatan ini menitik beratkan pada pemaknaan denotatif dan konotatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotasi bahasa visual perempuan yang didapat dari hasil analisis foto-foto peristiwa besar dalam buku fotografi bertajuk "*Kilas Balik 2012*" bahwa sebagai pewarta foto perempuan mendapatkan hak istimewa dalam setiap peliputan memberikan visualisasi yang nyata pada khalayak tentang kondisi permasalahan bangsa ini untuk membaca realitas-realitas yang terbenamkan oleh waktu selama tahun 2012. Makna konotasi bahasa visual perempuan dari rangkaian foto-foto realita permasalahan bangsa Indonesia karya Rosa Panggabean mengungkapkan bahwa foto jurnalistik tidak hanya memberikan informasi sebatas pada yang tampak dalam foto saja, tetapi sesuai dengan pesan yang ada dalam seorang pewarta foto perempuan. Foto-foto ini juga mengungkapkan makna dan rasa yang di olah melalui naluri fotografer perempuan, persepsi dari simbol-simbol religius yang ada pada setiap *frame* foto seperti simbol keagamaan yang dilakukan oleh Miranda S. Goeltom, Neneng Sri Mulyani, Erykah Badu dan seterusnya. Fotografer menggunakan sisi keperempuannya dalam setiap imaji visualnya, sebuah kompleksitas seni pemaknaan dalam proses penyampaian pesan yang terangkum dalam sebuah warta visual bertajuk "*Kilas Balik 2012*".

ABSTRACT

This research entitled “Female Visual Language on Journalistic Photographs Collection in the Book of *Kilas Balik 2012*”. These coverage photographs of a set great phenomenon in Indonesia as creation by Rosa Ria Indah Penggabean have topic “*Kilas Balik 2012*”. It described about existing reality visual snapshot and occurred during 2012 which clearly defined and implicitly through meaning symbols included on journalistic photographs created by Antara News Photo Agency. This research aimed to identify denotative and connotative meaning of female visual language contained in journalistic photographs created by Rosa Panggabean on journalistic photograph collection of “*Kilas Balik 2012*” book. Meaning analysis on a set great phenomenon photographs which attract significant number of Indonesian people attention, observed by implementing semiotic analysis method developed by Roland Barthes, a Frenchman . This approach emphasized on meaning of denotative and connotative. The result revealed that denotation meaning of female visual language obtained from analysis result of great phenomenon photographs on photography’s book entitled “*Kilas Balik 2012*” which is position as female photographer have special right on each news coverage and giving real visualization towards society concerning current condition of national problems in order to read reality occurred during 2012. Connotation meaning of female visual language from a set reality photographs of Indonesia problems created by Rosa Panggabean revealed that journalistic photograph is not only giving information solely on what appeared in the photo, but appropriate with what existing inside of female photographer. This photos also revealed meaning and feeling managed by female photographer’s instinct, perception from religious symbol included on each frame of photo such as religious symbol created by Miranda S. Goeltom, Neneng Sri Mulyani, Erykah Badu and so on. A photographer used feminine side on each her visual imagination, a complexity of meaning art on message delivering process encompassed on visual news entitled “*Kilas Balik 2012*”.