

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Bahasa Visual Perempuan pada Kumpulan Foto Jurnalistik dalam Buku *Kilas Balik 2012*". Foto-foto peliputan sejumlah peristiwa besar di Indonesia karya Rosa Ria Indah Panggabean bertajuk "*Kilas Balik 2012*" tersebut menggambarkan tentang potret visual realita yang ada dan terjadi selama tahun 2012 tergambar secara nyata dan tersirat melalui simbol-simbol pemaknaan yang terdapat dalam foto-foto jurnalistik karya Pewarta Foto Kantor Berita Antara Foto tersebut dalam bukunya kali ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi makna denotatif serta makna konotatif bahasa visual perempuan yang terdapat pada foto-foto jurnalistik karya Rosa Panggabean yang masuk pada kumpulan foto jurnalistik dalam buku "*Kilas Balik 2012*". Analisa makna yang terdapat dalam rangkaian foto-foto peristiwa besar di Indonesia tersebut akan dikaji dengan menggunakan metode analisis semiotika yang dikembangkan oleh pemikir asal Perancis, Roland Barthes. Pendekatan ini menitik beratkan pada pemaknaan denotatif dan konotatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotasi bahasa visual perempuan yang didapat dari hasil analisis foto-foto peristiwa besar dalam buku fotografi bertajuk "*Kilas Balik 2012*" bahwa sebagai pewarta foto perempuan mendapatkan hak istimewa dalam setiap peliputan memberikan visualisasi yang nyata pada khalayak tentang kondisi permasalahan bangsa ini untuk membaca realitas-realitas yang terbenamkan oleh waktu selama tahun 2012. Makna konotasi bahasa visual perempuan dari rangkaian foto-foto realita permasalahan bangsa Indonesia karya Rosa Panggabean mengungkapkan bahwa foto jurnalistik tidak hanya memberikan informasi sebatas pada yang tampak dalam foto saja, tetapi sesuai dengan pesan yang ada dalam seorang pewarta foto perempuan. Foto-foto ini juga mengungkapkan makna dan rasa yang di olah melalui naluri fotografer perempuan, persepsi dari simbol-simbol religius yang ada pada setiap *frame* foto seperti simbol keagamaan yang dilakukan oleh Miranda S. Goeltom, Neneng Sri Mulyani, Erykah Badu dan seterusnya. Fotografer menggunakan sisi keperempuannya dalam setiap imaji visualnya, sebuah kompleksitas seni pemaknaan dalam proses penyampaian pesan yang terangkum dalam sebuah warta visual bertajuk "*Kilas Balik 2012*".

ABSTRACT

This research entitled “Female Visual Language on Journalistic Photographs Collection in the Book of *Kilas Balik 2012*”. These coverage photographs of a set great phenomenon in Indonesia as creation by Rosa Ria Indah Penggabean have topic “*Kilas Balik 2012*”. It described about existing reality visual snapshot and occurred during 2012 which clearly defined and implicitly through meaning symbols included on journalistic photographs created by Antara News Photo Agency. This research aimed to identify denotative and connotative meaning of female visual language contained in journalistic photographs created by Rosa Panggabean on journalistic photograph collection of “*Kilas Balik 2012*” book. Meaning analysis on a set great phenomenon photographs which attract significant number of Indonesian people attention, observed by implementing semiotic analysis method developed by Roland Barthes, a Frenchman . This approach emphasized on meaning of denotative and connotative. The result revealed that denotation meaning of female visual language obtained from analysis result of great phenomenon photographs on photography’s book entitled “*Kilas Balik 2012*” which is position as female photographer have special right on each news coverage and giving real visualization towards society concerning current condition of national problems in order to read reality occurred during 2012. Connotation meaning of female visual language from a set reality photographs of Indonesia problems created by Rosa Panggabean revealed that journalistic photograph is not only giving information solely on what appeared in the photo, but appropriate with what existing inside of female photographer. This photos also revealed meaning and feeling managed by female photographer’s instinct, perception from religious symbol included on each frame of photo such as religious symbol created by Miranda S. Goeltom, Neneng Sri Mulyani, Erykah Badu and so on. A photographer used feminine side on each her visual imagination, a complexity of meaning art on message delivering process encompassed on visual news entitled “*Kilas Balik 2012*”.