

ABSTRAK

Film merupakan perwujudan dari seluruh realitas kehidupan dunia yang begitu luas dalam masyarakat, oleh karenanya, film mampu menumbuhkan imajinasi, ketegangan, ketakutan dan benturan emosional khalayak penonton, seolah mereka ikut merasakan dan menjadi bagian dari cerita film tersebut. Selain itu isi pesan film dapat menimbulkan aspek kritik sosial, pendidikan, ilmu pengetahuan, norma kehidupan dan hiburan bagi khalayak penonton. Dalam penelitian berjudul “Identitas Kultural Dalam Film” bertujuan untuk mengetahui bagaimana resepsi penonton terhadap konstruksi dan representasi identitas kultural yang dibangun dalam film *Negeri 5 Menara*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografi yang merupakan bagian khusus dari studi khalayak yang mencoba mengkaji secara mendalam proses aktual dimana wacana media diasimilasikan melalui praktek wacana dan budaya khalayaknya. Data yang diperoleh dari analisa atas hasil wawancara dengan beberapa narasumber yang terkait dengan film *Negeri 5 Menara* diolah dalam bentuk paragraf mengenai resepsi masing-masing narasumber tersebut secara kualitatif. Unsur film yang diresepsi oleh penonton dalam penelitian ini yakni konstruksi dan representasi identitas budayanya.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa khalayak (penonton) sangat aktif dalam meresepsi konstruksi dan representasi identitas kultural dalam film *Negeri 5 Menara* ini. Hal ini terlihat dari jawaban-jawaban mereka dalam wawancaranya yang sebagian besar menyatakan bahwa film *Negeri 5 Menara* ini merupakan salah satu film Indonesia yang berhasil mengkonstruksi dan merepresentasikan identitas budaya dengan cukup baik meskipun tidak sama persis dengan realitasnya. Namun film *Negeri 5 Menara* ini sudah mewakili keistimewaan dari masing-masing budaya yang ada didalamnya.

ABSTRACT

Motion picture are reflection all of the whole reality life in sociality, so motion picture be able to describe imagination, tensity, fearful and crash the audiens's emotionality, just like they feel it and be the part of the story. Beside that, some contents in motion picture can give rise to social critical, education, knowledge, the rules of sociality and also entertain to the audiens. " Cultural identity in motion picture" intention to know how the audiens reseption about cultural construction and identity representative which built in motion picture Negeri 5 menara.

This research use ethnography approach which is the special part from public research and try to inspect intimate actual process where assimilation media by discourse practical and public cultural. The result was given from interviewing with a several person whose had seen the movie and describe their reception into a paragraph. In this research, there're two element which had been recept by the audiens , the construction and representation of cultural identity.

The result from this research indicate the audiens really favorable when they recept the construction dan repretation cultural identity in Negeri 5 menara movie. This is showing by their answer where they're almost say that Negeri 5 menara movie successfullly describe the construction and representation cultural identity in Indonesia really proper, although in several part not equal with the reality. Beside that, negeri 5 menara movie had been represent the preferred form each cultural which is showing in this movie.