

ABSTRAK

Rezim Orde Baru sudah berakhir, dan digantikan oleh Jaman Reformasi. Namun untuk masalah penyelesaian kasus, kinerja pemerintah, belum ada perubahan yang signifikan. Masih ada aktivis yang meninggal secara tidak wajar serta kasusnya belum terselsaikan hingga sekarang. Korupsi semakin merajalela, dan kinerja pemerintah yang tidak kunjung membaik. Melihat keadaan yang seperti ini, Andrew Lumban Gaol yang tergerak mengkritik keadaan tersebut melalui sebuah media poster. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna tanda yang terdapat pada poster-poster yang disampaikan dan untuk mengetahui tujuan dari Andrew Lumban Gaol dalam membuat poster tersebut. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika yang bertujuan untuk mengetahui makna tanda yang terkandung pada setiap poster yang diteliti. Untuk teknik pengumpulan data, peneliti menggunakan analisis dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian poster yang diteliti selalu berisikan isu politik. Andrew juga menggunakan poster yang mudah dimengerti oleh berbagai golongan masyarakat. Dengan menggunakan teknik stencil dan gambar vektor, serta selalu ada keterkaitan antara teks dengan gambar. Sehingga pesan yang akan disampaikan dapat dengan cepat dicerna. Maksud pembuatan poster bertujuan untuk menyadarkan masyarakat supaya ikut mengawasi dan peka terhadap apa yang terjadi di Indonesia.

Kata kunci: tanda, makna, kritik sosial

ABSTRACT

New Order regime had ended, and was replaced by the Age of Reformation. But for problem resolution cases, the performance of the government, there has been no significant change. Still there are activists who died unnaturally and his case has not been resolved until now. Corruption increasingly rampant, and the government's performance does not get better. Looking at the situation like this, Andrew Lumban Gaol who moved to criticize the situation through a media poster. Therefore this study aims to determine the meaning of the signs contained in the posters are delivered and to know the purpose of Andrew Lumban Gaol in making the poster. This research is a qualitative study using semiotic analysis method that aims to determine the meaning of the sign is contained in each poster were studied. For data collection techniques, researchers used analytical documentation. The results showed that most posters who studied always contain political issue. Andrew also uses the poster are easily understood by various segments of society. By using a stencil technique and vector images, and there is always a connection between the text with images. So that the message can be delivered quickly digested. Purpose of making a poster aims to make people aware that participate in supervising and sensitive to what is happening in Indonesi.

Keywords: signs, meanings, social criticism