

ABSTRAK

Film adalah salah satu media penyampai pesan yang sering digunakan di era modern seperti ini. *The Croods* merupakan film animasi 3D yang diproduksi oleh DreamWork Animation pada tahun 2013 dan disutradari oleh Chris Sanders dan Kirk De Micco. Film *The Croods* ini menghadirkan gambaran tentang nilai-nilai kebudayaan zaman batu yang terjadi sekitar lima ribu tahun yang lalu. Fokus dalam penelitian ini adalah representasi nilai budaya zaman batu dalam film *The Croods*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi nilai budaya zaman batu yang ada dalam film *The Croods*. Upaya untuk menjawab permasalahan dan tujuan penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Representasi nilai budaya zaman batu dalam film *The Croods* ditunjukkan dengan tujuh kebudayaan zaman batu yaitu hidup di dalam gua yang gelap gulita tanpa adanya penerangan. Hidup berpindah-pindah (*nomaden*) dari tempat gersang menuju hutan, kemudian berpindah lagi menuju daerah pegunungan dan terakhir menuju daerah pantai. Api digunakan sebagai alat yaitu untuk menakuti binatang liar, alat untuk memasak daging hewan buruan dan sebagai alat untuk menerangi kegelapan. Berpakaian dengan menggunakan kulit hewan seperti harimau, zebra, beruang dan buaya. Menggambar di dinding gua sebagai alat komunikasi dan juga sebagai bentuk kesenian. Menggunakan alat-alat yang masih sederhana seperti, tulang digunakan sebagai alat untuk membersihkan badan, kemudian menggunakan batu sebagai alat pengusir binatang buas dan menggunakan kayu sebagai alat untuk berburu.

Kata kunci: Film, Kebudayaan, Semiotika, Zaman Batu

ABSTRACT

Movie is one of messenger media that often use in this modern era. The Croods is 3D animation movie produced by DreamWork Animation on 2013 and created by Chris Sanders and Kirk De Micco. The Croods present about prehistoric age cultural that begin on five million years ago. Focus in this research is representation of prehistoric age culture value in The Croods movie. The purpose of this research is to find out representation of prehistoric age culture value in The Croods movie. Effort to answer the problem and the goal of research done by using semiotic theory and semiotic of Roland Barthes as a method. Representation of the prehistoric age culture value in The Croods movie shown by seven prehistoric age culture such as living in the dark cave without light. Nomadic from barren place into the forest then move to the mountain, and the last move to the coast. Fire is a tool for scare wild animals, cooking meat of hunted animal, and tool for lighting. Wearing clothes from animals skin such as tiger, zebra, bear and crocodile. Drawing in the wall to communicate and one of art. Using a simple tool such as bones for clean the body, stone for chase away the wild animals and wood for hunting.

Keywords: Culture, Movie, Prehistoric Age, Semiotic