

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Semiotika Nilai-Nilai Da'wah Pada Film "Sang Pencerah". Film yang berdurasi 120 menit dan bergenre drama religi yang digarap dan disutradarai oleh Hanung Bramantyo ini menggambarkan situasi masyarakat yang memiliki paham dan nilai agama yang tinggi dibanding dengan paham sosial yang berlaku pada masa itu. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi makna denotatif serta makna konotatif yang terdapat pada adegan-adegan film "Sang Pencerah" yang mengedepankan nilai-nilai Da'wah yang terdapat dalam film serta membandingkannya dengan kehidupan pada zaman sekarang. Analisa makna yang terdapat dalam rangkaian adegan-adegan film tersebut dikaji dengan menggunakan metode analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan interpretif. Teknik pengumpulan data diperoleh dari analisis teks dan wawancara. Peneliti menggunakan validitas data 4 dari 9 formula. Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai Da'wah dalam film "Sang Pencerah" adalah menegakan kebenaran dalam kaidah-kaidah Agama Islam, menyebarkan Agama Islam menggunakan media alat musik berupa biola, melakukan kegiatan Da'wah tidak harus selalu didalam Masjid. Seorang penda'wah juga harus menggunakan syariat-syariat Agama Islam jika akan berda'wah. Kitab suci Al-Quran dan Al-Hadits adalah pedoman bagi setiap umat Muslim. Da'wah sendiri berarti menyeru, memanggil, mengajak dalam hal kebaikan dunia dan akhirat.