

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Makna Protes Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Vonis” Oleh band Pop Rock SIMPONI”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dalam lirik lagu “vonis” serta mendeskripsikan cara produksi tanda dalam lirik dalam lagu “Vonis”. Jenis penelitian ini adalah penelitian semiotika dengan pendekatan kualitatif yang sifatnya interpretatif, yaitu sebuah metode yang memfokuskan dirinya pada tanda dan kode pada teks sebagai objek kajian. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika dengan berbagai pendekatannya, teori semantis, dan teori makna. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik Analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotika Umberto Eco yang menggambarkan semiotik sebagai kajian dalam dua bidang. Yang pertama adalah semiotik komunikasi (melihat tanda sebagai alat berkomunikasi yang melibatkan pengirim dan penerima tanda) dan yang kedua adalah semiotik signifikasi (yang memfokuskan perhatian pada produksi tandanya sendiri). Kesimpulan yang didapat dari penelitian ini adalah bahwa dalam memproduksi tanda yang digunakan sebagai fungsi representatif sangat berkaitan dengan kode-s atau sistem kode yang menjadi landasan untuk mengarah pada suatu makna pesan tertentu. Pesan dalam lagu “vonis” berupa pesan kritik dan pesan penyemangat. Makna lagu “vonis” sendiri adalah geramnya SIMPONI terhadap perilaku korupsi di Indonesia sekaligus mengkritik para penegak hukum, pejabat negara, pengusaha dan generasi muda, dan sistem tanda bahasa yang digunakan seseorang dalam berkomunikasi terutama dalam menggunakan tanda-tanda sebagai fungsi representatif dalam karya seni sangat dipengaruhi oleh interaksi budaya dan kemampuan intelegensi seorang.

ABSTRACT

This study, entitled "Analysis of Social Criticism Semiotics Meaning Protest In Song Lyrics "Vonis" by the band Pop Rock symphony". This study aims to determine the meaning of the lyrics of the song "verdict" and describe how the production of signs in the lyrics of the song "verdict". This type of research is the study of semiotics with nature interpretive qualitative approach, which is a method that is more focused on the sign and the code in the text as an object of study. The theory used in this research is the theory of semiotics with various approaches, semantic theory, and the theory of meaning. Data collection techniques in this study is engineering literature. The analysis technique used in this study is Umberto Eco's semiotic theory that describes the semiotic as a study in two areas. The first is a semiotic communication (see the mark as a means of communication that involves the sender and the receiver sign) and the second is semiotic significance (which focuses attention on the production of the sign itself). The conclusion from this study is that in producing the sign used as a representative function is associated with a code-s or system code that became the foundation for meaning leads to a specific message. Message in the song "verdict" in the form of criticism message and the message of encouragement. Meaning of the song "Vonis" itself is a symphony he growled against corruption in Indonesia and criticized law enforcement officials, state officials, employers and young people, and systems used sign language to communicate with a person, especially in the use of signs as a representative function in a work of art is very influenced by the human interaction of culture and intelligence capabilities