

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Kerangka pemikiran dan Teori.....	8
1.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	8
1.5.2 Semiotik Dalam Film.....	12
1.6 Pengertian Perjuangan.....	14
1.6.1 Nilai-nilai Perjuangan.....	15

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film	18
2.1.1 Gambaran Film	18
2.1.2 Film Dalam Komunikasi Massa	21
2.1.3 Jenis-jenis Film.....	23
2.1.4 Macam-macam Genre Film	24
2.1.5 Karakter Film.....	25
2.1.6 Pelaku Industri Film	26
2.2 Arti Perjuangan	28
2.3 Semiotika	30
2.4 Penelitian Terdahulu	31

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Semiotika	35
3.3 Obyek Penelitian	36
3.4 Metode Pengumpulan Data	37
3.4.1 Analisis Visual	37
3.5 Teknik Analisis Data	37
3.6 Uji Validitas data	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sinopsis	43
4.2 Profile Sutradara.....	47
4.3 Profile Sani Tawainella	49

4.4 Hasil Penelitian	50
4.4.1 Fokus Pertama Film	50
4.4.2 Fokus Kedua Film	57
4.4.3 Fokus Ketiga Film	62
4.4.4 Fokus Keempat Film	67
4.5 Pembahasan.....	73

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA