

ABSTRAK

Film “Batas” menceritakan kehidupan di daerah perbatasan antara Negara Indonesia dengan Negara Malaysia. Masalah pendidikan yang muncul menjadi salah satu penyebab munculnya rasa nasionalisme dalam film ini, akan tetapi rasa nasionalisme tersebut tidak dapat dilihat secara langsung melainkan tersembunyi dibalik tanda. Dengan menggunakan teori Roland Barthes. Roland Barthes menitik beratkan penelitian pada tataran makna denotasi dan makna konotasi yang bisa digunakan untuk melihat makna dibalik tanda. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan interpretif. Teknik pengumpulan data diperoleh dari analisis teks dan wawancara. Validitas data menggunakan sembilan formula. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan diperoleh kesimpulan bahwa nilai nasionalisme dalam film “Batas” adalah nasionalisme dapat ditunjukkan melalui hal kecil seperti identitas. Nasionalisme yang terdapat dalam film ini juga berupa menghormati budaya yang dimiliki oleh Negara, sikap rela berkorban, baik itu secara materi maupun non materi, kesadaran diri dari masing-masing individu yang dapat menumbuhkan rasa nasionalisme serta rasa persatuan demi terwujudnya keutuhan bangsa. Nasionalisme dapat memudar dan dapat pula tumbuh menjadi lebih kuat. Film “Batas” adalah salah satu cara penggunaan media masa untuk menumbuhkan rasa nasionalisme.

Kata kunci : Film Batas, Nasionalisme, Semiotika.

ABSTRACT

This film "Batas" tells of life in the border area between Indonesia and Malaysia State. Educational problems that appear to be one of the causes of the emergence of nationalism in this movie, but the sense of nationalism can not be seen directly, but hidden behind the symbol/ sign. By using the theory of Roland Barthes. Roland Barthes research's focuses on the level of denotation meaning and connotations that can be used to look at the meaning behind the sign. This study used a qualitative research method with an interpretive approach. Data collection techniques derived from text analysis and interviews. The validity of the data using nine formulas. Based on the research that has been done can be concluded that the value of nationalism in the movie " Batas " is nationalism can be shown through a little thing like identity. Nationalism contained in this film are also be respectful of the culture that is owned by the State, self-sacrifice, whether it is material and non-material, self-awareness of each individual that can foster a sense of nationalism and a sense of unity for the realization of the unity of the nation. Nationalism can fade and can also grow to be stronger. Film " Batas " is one way of using the mass media to foster the sense of nationalism.

Keyword : Film Batas, Nasionalism, Semiotic.