

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.5.1 Musik.....	9
1.5.2 Musik Sebagai Penyampai Aspirasi.....	9
1.5.3 <i>Speech Composing</i> .....	10
1.5.4 Semiotika.....	11
1.5.5 Semiotika Roland Barthes.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Gagasan Tentang Korupsi.....	14
2.2 Musik dan Kritik Sosial.....	16
2.2.1 Musik.....	16
2.2.2 Kritik Sosial.....	18
2.2.3 Penyebab Kritik Sosial.....	20
2.2.4 Musik Sebagai Komunikasi Kritik Sosial.....	20
2.3 Ekspektasi Bebas Korupsi.....	23
2.4 <i>Speech Composing</i> .....	24
2.5 Semiotika.....	25
2.5.1 Semiotika Roland Barthes.....	28
2.6 Penelitian Terdahulu.....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian.....	34
3.2 Obyek Penelitian.....	35

3.3	Sumber Data.....	36
3.4	Teknik Analisis Data.....	36
3.5	Analisis Data.....	36
3.6	Validitas Data.....	38
3.6.1	Siapa Komunikator.....	38
3.6.2	Motivasi Komunikator.....	39
3.6.3	Konteks Fisik dan Sosial.....	40
3.6.4	Intersubjektivitas.....	40
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1	Deskripsi Hasil Penelitian.....	42
4.1.1	Indonesia Harus Bebas Korupsi.....	42
4.1.2	Aiya.....	59
4.2	Validitas data.....	77
4.3	Pembahasan.....	79
4.3.1	<i>Speech Composing</i> “Indonesia Bebas Korupsi”.....	80
4.3.2	<i>Speech Composing</i> “Aiya!”.....	84
4.3.3	Ekspektasi Bebas Korupsi <i>Speech Composing</i> “Indonesia Bebas Korupsi” dan “Aiya!”.....	92
BAB V	PENUTUP.....	96
5.1	Kesimpulan.....	96
5.2	Saran.....	97

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN