

## **ABSTRAK**

Karaoke menjadi salah satu pilihan hiburan masyarakat untuk menghilangkan penat. Banyak tempat karaoke yang tersedia dengan segala macam fasilitasnya. Menjamurnya tempat karaoke memunculkan fenomena baru yaitu keberadaan pemandu karaoke. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Study Dramaturgi Perilaku Pemandu Karaoke Bandungan Kabupaten Semarang, sub-fokus panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) dibesarkan untuk observasi fokus penelitian, yaitu, Perilaku. Ini adalah pendekatan penelitian kualitatif untuk mempelajari dramaturgi, subjek penelitian adalah pemandu karaoke. Informan dipilih dengan teknik perspektif sampling, penelitian informan sebesar 3 (tiga) pemandu karaoke. Data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Untuk menguji validitas data menggunakan teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data untuk mengurangi data, pengumpulan data, penyajian data, menarik kesimpulan, dan evaluasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemandu karaoke memainkan peran nya dengan baik saat di panggung depan maupun panggung belakang. Di panggung depan pemandu karaoke akan memaksimalkan penampilan dan perilaku mereka pada saat menemani pelanggan berkaraoke. Di panggung belakang pemandu karaoke akan menyesuaikan diri mereka terhadap lingkungan pribadinya agar tidak diketahui bahwa mereka adalah seorang pemandu karaoke. Kesimpulan perilaku pemandu karaoke saat berada di panggung depan dan panggung belakang memiliki peran yang sangat berbeda, mereka berdramaturgi dalam kehidupan mereka.

*Kata Kunci : Study Dramaturgi, Pemandu Karaoke, Prostitusi.*

## **ABSTRACT**

*Karaoke has been one of people's choices to relieve stress. Many karaoke places are available with its facilities. The fast growing karaoke business has created a new phenomenon, which is the Lady Escort existence. The purpose of this research is to know how Behaviour Dramaturgy Study on Lady Escort of Bandungan Kabupaten Semarang, sub-focus front stage and back stage raised for research focus observation, which is, Behaviour. This is qualitative research approach to study dramaturgy, with the Lady Escort as the research subject. The informants are chosen with sampling perspective technique, with 3 (three) Lady Escorts as the research informant. The research data is gained through profound interview, observation, documentation and bibliography. To test the data's validity is using source triangulation technique. Data analysis technique to diminish data, data gathering, data presentation, drawing conclusion and evaluation. The research result appears that the Lady Escort plays their part well in front stage and back stage. In front stage, the Lady Escort will maximise their appearance and behaviour when accompanying customers. In back stage, the Lady Escort will adjust themselves to social environment so that they aren't noticeable as Lady Escort. The conclusion on Lady Escort's behaviour in front stage and back stage have very different part, they dramaturgy in their life.*

*Key Word: Dramaturgy Study, Lady Escort, Prostitution.*