Daftar Pustaka

Abdullah, S. M. (2009). Keterlibatan Ayah Dalam Pengasuhan Anak (Paternal Involvement). *Sebuah Tinjauan Teoritis. Universitas Mercubuana Yogyakarta*.

Adristi, S. P. (2021). Peran Orang Tua pada Anak dari Latar Belakang Keluarga Broken Home. *Lifelong Education Journa*.

Afifah, N. (2022). Father Involvement As a Parent Figure in Children's Cognitive Development. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*.

Aprinta, G. (2011). Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern dalam Media Online (Studi Framing Girl Power dalam Rubrik Karir dan Keuangan Femina Online). *Jurnal The Messenger*.

Athiyyah, A. A. (2023). Representasi Single Fatherhood dalam Video Musik Andien "Selamat Jalan Kekasihku" dan Betrand Peto"Ayahku" pada Platform YouTube. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*.

Bahasa, T. P. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

Barthes, R. (1957). *Mythologies.* France.

Butsi, F. I. (2019). Memahami Pendekatan Positivis, Konstruktivis, dan Kritis dalam Metode Penelitian Komunikasi. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique*.

Calvin Wijaya, S. W. (2025). Representasi Peran Ayah Domestik: Kajian Semiotika Roland Barthes dalam Film Dua Garis Biru. *Kiwari Vol. 4*.

Chodorow, N. (1978). *The Reproduction of Mothering.* London: University of California Press.

Database Peraturan BPK. (1992, Maret). Undang-undang (UU) No. 8 Tahun 1992, Perfilman.

Database Peraturan BPK. (2014). UU Nomor 35 Tahun 2014, Perlindungan Anak.

Database Peraturan BPK. (2017, Oktober 16). Pelaksanaan Pengasuhan Anak. *Peraturan Pemerintah*.

Database Peraturan BPK. (2017). Permen PPPA Nomor 2 Tahun 2017.

Dwina Rahmaditya Azzahra, R. A. (2025). Representasi Nilai Keluarga dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Kampus Akademik Publishing Jurnal Ilmiah Nusantara*.

Effendy, O. U. (1986). *Dimensi-Dimensi Komunikasi.* Alumni 1981.

Eneste, P. (1991). *Novel dan Film.* Flores: Nusa Indah.

Febrianti, F. D. (2024). Ayah Dan Pengasuhan: Representasi Peran Ayah Pada Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini". *Jurnal Komunikasi Universitas Garut*.

Geertz, H. (1961). *Keluarga Jawa.* Jakarta: Grafiti Pers.

Ghaisani, F. A. (2020). Representasi Kritik Sosial dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Film Slank Nggak Ada Matinya).

Goode, W. J. (2004). *Sosiologi Keluarga.* Jakarta: Bumi Aksara.

Hall, S. (1973). Encoding and Decoding in the Television Discourse. *CCCS Stencilled Occasional Papers*.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices Spectacle Of The Other.* Sage Publication.

Hardianto, N. (2015). Analisis Isi Konten Fathering dalam Film Animasi Disney tahun 2000-2013. *Skripsi. Universitas Kristen Petra Surabaya*.

Haristian, A. (2021). Representasi Fatherhood Dalam film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes). *DS Spase UII*.

Haromaini, R. (2025). Pengaruh Budaya Patriarki dalam Keluarga Terhadap Remaja Wanita Generasi-Z. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*.

Hermayanthi, G. B. (2021). Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek. *dspace.uii.ac.id*.

Imelda, J. (2013). Perbedaan Subjective Well Being Ibu ditinjau dari Status Bekerja Ibu. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Surabaya Vol.2 No.1*.

Jurnal Hasil Riset. (2016). Film Sebagai Media Komunikasi Massa. *psychologymania.com*.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2025). Kamus Besar Bahasa Indonesia Online. *Pendidikan*.

Kautsar, A. (2024, Desember 17). 20 Persen Anak RI 'Fatherless', Pengasuhan Anak Bukan Cuma Tanggung Jawab Ibu. *detikHealth*.

Liliweri, A. (2004). *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

llaya Salshadilla, I. (2024). Representasi Toxic Masculinitypada Tokoh Pria dalam Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas. *Komunikasiana Journal of Communication Studies*.

Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya Sastra Prancis. *Seminar Nasional FIB UI*.

Lutfi, A. M. (2021). Analisis Semiotika Representasi Feminisme Dalam Film On The Basis Of Sex. *Digital Library Skripsi, Thesis, & Disertasi UPN "Veteran" Yogyakarta*, 2.

Mandalahi, L. (2024). Representasi Gender Dalam Produk Rumah Tangga : Analisis Semiotika Terhadap Wacana Feminisme di Iklan Televisi. *Jurnal Media Akademik*.

Motomuvi. (2025, April 20). Lighting Low-Key vs High-Key. *Fotografi*.

N. E. Nurjanah, F. J. (2023). Studi Kasus Fatherless: Peran Ayah dalam Pengasuhan Anak Usia Dini. *Kumara Cendekia: Jurnal Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini, vol. 11, no. 3*.

Nasruloh, M. N. (2022). Budaya Patriarki dalam Rumah Tangga (Pemahaman Teks Al-Qur'an dan Kesetaraan Gender). *Yudisia: Jurnal Pemikiran Hukum dan Hukum Islam*.

Nofia, V. S. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie. *Mahadaya Jurnal Bahasa Sastra dan Budaya*.

Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Petra Surabaya*.

Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal.* Flores: Nusa Indah.

Prasetya, L. T. (2021). Representasi Kelas Sosial dalam Film Gundala (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens Vol.3*.

Puspitawati, H. (2012). Konsep, Teori, dan Analisis Gender.

Rachmawati, S. A. (2021). Budaya dan Tradisi Buwuh Sebagai Hutang Piutang dalam Adat Pernikahan di Kota Surabaya. *Jurnal Ekonomika dan BisnisIslam*.

Ras, A. (2025). Pola Asuh Otoriter dan Implikasinya terhadap Kehidupan Sosial Mahasiswa Makassar: Kajian Sosiologi. *Jurnal Sosiologi Andalas*.

Rasyid, S. R. (2025, Juli 19). Siapa Yandy Laurens? Berikut Profil dan Deretan Karyanya. *Showbiz*.

Sabila, Z. H. (2022). Representasi Maskulinitas Pria Dalam Serial Drama-Romantis Indonesia (Studi Kasus Dalam Web Series My Lecture My Husband). *DSpace UII*.

Santika, E. F. (2023, Desember 12). 1,69% Anak Indonesia Tak Tinggal dengan Orang Tua Kandungnya pada 2021. *Demografi*.

Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi.* Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sri Handayani, D. R. (2022). iterasi Pengasuhan Berbasis Fatherhoodsebagai Upaya Preventif Permasalahan Sosial Remaja. *Aksiologiya: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*.

Sugiarti. (2022). Representasi Maskulinitas Laki-Laki dalam Cerita Rakyat Nusantara. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*.

Sukmawati, N. L. (2024). Menggugat Stereotip Maskulinitas: Peran Bapak Rumah Tangga dalam Film Rumah Aya (2021). *Medkom: Jurnal Media dan Komunikasi*.

Suryanto, M. R. (2025, Januari 22). Sinopsis Film 1 Kakak 7 Ponakan dan Link Tiketnya. *Film*.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi.* PT Rajagrafindo Persada 1.

Wibisono, P. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal DInamika Ilmu Komunikasi*.

Wijaya, P. M. (2013). Representasi Perempuan PadaIklan Televisi Dancow Calcium Plus Versi MoreThanA Woman. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna*.

Wikipedia Ensiklopedia Bebas. (2026, Maret 25). 1 Kakak 7 Ponakan (film). *Film*.

Winardi Aldrian, S. S. (2022). Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Fatherhood) . *Koneksi Vol. 6*.

Wistara Maharani Prashinta, K. D. (2025). Fenomena Modern Fatherhood dan Implikasinya Terhadap Masalah Fatherless di Indonesia: Kajian Literatur dalam Perspektif Konseling Keluarga. *Insight Jurnal*.