DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERNYATAAN iii
HALAMAN MOTTO iv
HALAMAN PERSEMBAHAN v
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR GAMBAR xi
ABSTRAK xii
ABSTRACT xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 6
1.4 Manfaat Penelitian 6
1.4.1 Manfaat Akademis 6
1.4.2 Manfaat Praktis 6
1.5 Kerangka Pemikiran 6
1.5.1 Jurnalisme perang 6
1.5.2 Representasi Stuart Hall 12
1.5.3 Semiotika Roland Barthes 14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 17
2.1 Film 17
2.1.1 Film Sebagai Bentuk Komunikasi Massa 18
2.1.2 Jenis-Jenis Film 19
2.1.3 Unsur Film 20
2.1.4 Unsur Pembentuk Film 21
2.1.5 Sinematografi 22
2.2 Semiotika Roland Barthes 26
2.3 Jurnalisme dan Perang 27
2.4 Penelitian Terdahulu 30
BAB III METODE PENELITIAN 33
3.1 Jenis Penelitian 33
3.2 Objek Penelitian 34
3.3 Sumber Data 35
3.3.1 Data Primer 35
3.3.2 Data Sekunder 35
3.4 Teknik Pengumpulan Data 36
3.4.1 Dokumentasi 36

3.4.2 Studi Pustaka....36
3.5 Teknik Analisis Data....37
3.6 Uji Keabsahan Data....38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN....39
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian....39
4.1.1 Profil Film *Civil War*....40
4.1.2 Tokoh dan Sutradara dalam Film *Civil War* (2024)....41
4.1.3 Sinopsis film *Civil War* (2024)....46
4.2 Analisis Data....48
4.2.1 Hasil Penelitian....50
4.2.1.1 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada scene 1 Film *Civil War* (2024)....50
4.2.1.2 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 2* Film *Civil War* (2024)....54
4.2.1.3 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 3* Film *Civil War* (2024)....58
4.2.1.4 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 4* Film *Civil War* (2024)....61
4.2.1.5 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 5* Film *Civil War* (2024)....65
4.2.1.6 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 6* Film *Civil War* (2024)....67
4.2.1.7 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 7* Film *Civil War* (2024)....70
4.2.1.8 Analisis Representasi Jurnalisme Perang pada *scene 8* Film *Civil War* (2024)....74
4.3 Pembahasan....78
BAB V PENUTUP....84
5.1 Kesimpulan....84
5.2 Saran....85
DAFTAR PUSTAKA....87

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Unsur-unsur pada Film 20

Tabel 2. 2 Unsur Naratif pada Film 21

Tabel 2. 3 Unsur Sinematik pada Film.....22

Tabel 3. 1 Pengelompokan Adegan 34

Tabel 4. 1 Daftar Scene yang Dianalisis 48

Tabel 4. 2 Analisis Scene 1 50

Tabel 4. 3 Analisis Scene 2 54

Tabel 4. 4 Analisis Scene 3 58

Tabel 4. 5 Analisis Scene 4 61

Tabel 4. 6 Analisis Scene 5 65

Tabel 4. 7 Analisis Scene 6 67

Tabel 4. 8 Analisis Scene 7 70

Tabel 4. 9 Analisis Scene 8 74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film *Civil War* (2024) 3

Gambar 1. 2 Peta Teori Semiotika Roland Barthes 15

Gambar 1. 3 Kerangka Pemikiran 16

Gambar 4. 1 Poster Film *Civil War* (2024) 40

Gambar 4. 2 Kirsten Dunst 41

Gambar 4. 3 Wagner Moura 42

Gambar 4. 4 Cailee Spaeny 43

Gambar 4. 5 Stephen Mckinley Henderson 43

Gambar 4. 6 Alex Garland 44

Gambar 4. 7 Logo Rumah Produksi A24 45