DAFTAR PUSTAKA

Adisti, F. A. A. W. (2025). *Representasi female agency dan problematika komodifikasi tubuh dalam sinema kontemporer: Studi kasus tokoh utama perempuan dalam film laga Indonesia* [Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. Digilib ISI Yogyakarta.

Adorno, T., & Horkheimer, M. (2002). *Dialectic of enlightenment: Philosophical fragments* (E. Jephcott, Trans.). Stanford University Press. (Original work published 1944).

Aprianti, Hastuti, & Hidayatullah, M. (2025). Representasi pesan moral pada film *Like & Share* (Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Network Media, 8*(1), 33–51. Universitas Dharmawangsa.

Asumsi. (2022, November 17). *Sirkel - Sri Asih pembuktian Pevita bangkitkan titisan wanita heroik* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=btg-3o87aEk

Avianto, U. (Sutradara). (2022). *Sri Asih* [Film]. Screenplay Bumilangit; SK Global; Legacy Pictures.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). Budaya. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Retrieved May 24, 2026, from https://kbbi.kemdikbud.go.id/

Badan Pusat Statistik. (2022a). *Indeks pemberdayaan gender (IDG), 2022* [Data set]. Badan Pusat Statistik. https://www.bps.go.id/id/statistics-table/2/NDY4IzI%3D/indeks-pemberdayaan-gender--idg-.html

Barthes, R. (1972). *Mythologies* (A. Lavers, Trans.). Farrar, Straus and Giroux.

Barthes, R. (1977). *Image, music, text* (S. Heath, Trans.). Fontana Press.

Barthes, R. (2007). *Petualangan semiologi*. Pustaka Belajar.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2013). *Film art: An introduction* (10th ed.). McGraw-Hill Education.

Budiman, K. (2011). *Semiotika visual*. Jalasutra.

Bumilangit. (2025, May 19). *'Sri Asih': Disney+ Hotstar's superhero flick heads to EFM, premiere to launch world sales*. https://www.bumilangit.com/en/news/p1qauntqik7cw9t1rldv4p23

Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Routledge.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.

Cyr, D., & Goodman, S. (2024). *Qualitative research design: Flexible and adaptive approaches in contemporary studies*. Sage Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1987). *Handbook of qualitative research*. Sage Publications.

FilmIndonesia.or.id. (n.d.). *Penonton pada tahun 2007–2026*. Retrieved May 24, 2026, from https://filmindonesia.or.id/film/penonton

Fiske, J. (2018). *Introduction to communication studies* (3rd ed.). Routledge.

Geena Davis Institute. (2024, December 4). *Representation in family films: 2024 study by Geena Davis Institute*. https://geenadavisinstitute.org/representation-in-family-films-2024-study-by-geena-davis-institute/

Gill, R. (2007). *Gender and the media*. Polity Press.

Given, L. M. (Ed.). (2008). *The SAGE encyclopedia of qualitative research methods*. SAGE Publications.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.

Hamzah, A. A. (2020). Analisis makna integrasi-interkoneksi. *Pappasang, 2*(2).

Haryati, S. (2024). Representasi perempuan berdaya dalam sinema superhero Indonesia: Analisis karakter Alana dalam film *Sri Asih*. *Makna: Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna, 14*(1).

Kaplan, E. A. (1983). *Women and film: Both sides of the camera*. Methuen.

Kementerian Pemuda dan Olahraga Republik Indonesia. (2022). *Laporan nasional Sport Development Index 2022: Olahraga, daya saing, dan kebijakan berbasis data*. Kementerian Pemuda dan Olahraga Republik Indonesia. https://img-deputi2.kemenpora.go.id/files/document_file/2023/07/17/31/5716laporan-nasional-sport-development-index-tahun-2022.pdf

Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia. (2022). *Profil Perempuan Indonesia 2022*. Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia.

Komisi Perlindungan Anak Indonesia. (2022). *Catatan pengawasan perlindungan anak di masa transisi pandemi: Pengasuhan positif, anak Indonesia terbebas dari kekerasan*. Komisi Perlindungan Anak Indonesia.

https://www.kpai.go.id/publikasi/catatan-pengawasan-perlindungan-anak-di-masa-transisi-pandemi-pengasuhan-positif-anak-indonesia-terbebas-dari-kekerasan

Kurniawan, I. (2022, December 14). *Tayang hampir 1 bulan, film Sri Asih belum juga raih 600 ribu penonton*. Tabloid Bintang. https://www.tabloidbintang.com/film-tv-musik/181034-tayang-hampir-1-bulan-film-sri-asih-belum-juga-raih-600-ribu-penonton

Langit, A. (2023, May 25). *Film superhero Indonesia: Jalan terjal membangun kepercayaan penonton*. TFR. https://tfr.news/artikel/2023/5/25/tantangan-pahlawan-super-indonesia

Lauzen, M. M. (2026). *It's a man's (celluloid) world: Portrayals of female characters in the top grossing U.S. films of 2025*. Center for the Study of Women in Television & Film, San Diego State University. https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2026/02/2025-Its-a-Mans-World-Report.pdf

Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Teori komunikasi* (Edisi ke-9). Salemba Humanika.

McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). Sage Publications.

McRobbie, A. (2009). *The aftermath of feminism*. Sage Publications.

Moleong, L. J. (2011). *Metodologi penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.

Morissan. (2013). *Teori komunikasi*. Penerbit Ghalia Indonesia.

Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and narrative cinema. *Screen, 16*(3), 6–18. https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6

Norman K. Denzin, & Yvonna S. Lincoln. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). Sage Publications. https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-sage-handbook-of-qualitative-research/book246896

Prihandini, P., & Zulkifli, M. Y. (2025). Social identity and gender representation of superheroes and villains in Indonesia films. *Mediator: Jurnal Komunikasi, 18*(1), 126–141.

Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis semiotika Roland Barthes pada film *3 Dara*. *Deiksis*.

Siregar, E. D., & Wulandari, S. (2020). Kajian semiotika Charles Sanders Peirce: Relasi trikotomi (ikon, indeks, dan simbol) dalam cerpen *Anak Mercusuar* karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, 4*(1).

Siregar, M. (2019). Kritik terhadap teori dekonstruksi Derrida. *Journal of Urban Sociology, 2*(1), 65.

Smelik, A. (2016). Feminist film theory. In N. A. Naples & R. C. Hoogland (Eds.), *The Wiley Blackwell encyclopedia of gender and sexuality studies* (pp. 1–5). John Wiley & Sons.

Sobur, A. (2015). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. PT Remaja Rosdakarya.

Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (ed. ke-2). Alfabeta.

Walby, S. (1990). *Theorizing patriarchy*. Basil Blackwell.

Weking, A. J., dkk. (2025). Analisis ideologi gender dalam sinema populer Indonesia: Bedah mitos Roland Barthes pada karakter pahlawan super perempuan. *Relasi: Jurnal Penelitian Komunikasi, 5*(1).

World Economic Forum. (2025). *Global gender gap report 2025*. World Economic Forum. https://www.weforum.org/publications/global-gender-gap-report-2025/