DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
HALAMAN PERNYATAAN iv
MOTTO v
HALAMAN PERSEMBAHAN vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR TABEL xiv
ABSTRAK xv
ABSTRACT xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 6
1.3 Tujuan Penelitian 7
1.4 Manfaat Penelitian 7
1.4.1 Manfaat Akademis 7
1.4.2 Manfaat Teoritis 7
1.4.3 Manfaat Praktis 7
1.5 Kerangka Teori 8
1.5.1 Teori Representasi 8
1.5.2 Teori Semiotika Roland Barthes 10
1.6 Kerangka Pemikiran 13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 14
2.1 Representasi 14
2.2 Semiotika dalam Perspektif Ilmu Komunikasi 16
2.3 Teori Kritis *Female Gaze* 18
2.4 Female Agency 20
2.5 Patriarki 22

2.6 Film 26
2.6.1 Perkembangan Film Superhero 27
2.7 Penelitian Terdahulu 30
BAB III METODE PENELITIAN 36
3.1 Jenis Penelitian 36
3.2 Objek Penelitian 39
3.3 Sumber Data 39
3.3.1 Data Primer 39
3.3.2 Data Sekunder 40
3.4 Teknik Pengumpulan Data 40
3.4.1 Dokumentasi 40
3.4.2 Observasi 40
3.4.3 Studi Pustaka 41
3.5 Teknik Analisis Teks 41
3.6 Uji Validitas Data 44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 48
4.1 Deskripsi Objek 48
4.1.1 Profil Film Sri Asih 48
4.1.2 Sutradara Film Sri Asih 51
4.1.3 Tokoh Utama Film Sri Asih 52
4.1.4 Gambaran Film 54
4.2 Hasil Penelitian 55
4.2.1 Klasifikasi Adegan dalam Film Sri Asih 55
4.2.2 Penyajian Data dan Analisis Adegan 57
4.3 Pembahasan 94
4.3.1 Representasi Kekuatan Perempuan melalui Keberanian Sejak Masa Kecil 94
4.3.2 Representasi Kekuatan Perempuan melalui Perkembangan Karakter Tokoh Alana 97
4.3.3 Representasi Kekuatan Perempuan dalam Konteks Budaya Patriarki Indonesia 102
BAB V PENUTUP 106
5.1 Kesimpulan 106

5.2 Saran 107
5.2.1. Saran Praktis 107
5.2.2. Saran Teoritis 109
DAFTAR PUSTAKA 111