DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERSETUJUAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
HALAMAN PERNYATAAN iv
HALAMAN MOTTO v
HALAMAN PERSEMBAHAN vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xii
ABSTRAK xiii
ABSTRACT xiv
BAB 1 PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 16
1.3 Tujuan Penelitian 16
1.4 Manfaat Penelitian 16
1.4.1 Manfaat Akademis 16
1.4.2 Manfaat Teoritis 16
1.4.3 Manfaat Praktis 17
1.5 Kerangka Teori 17
1.5.1 Semiotika 17
1.5.2 Semiotika Komunikasi 19
1.5.3 Semiotika Roland Barthes 21
1.6 Kerangka Pemikiran 24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 25
2.1 Representasi 25
2.2 Film 27
2.3 Pesan Harapan 31
2.4 Pesan Trauma 33
2.5 Kesehatan Mental 37

2.6 Penelitian Terdahulu 42
BAB III METODE PENELITIAN 44
3.1 Paradigma Penelitian 44
3.2 Jenis Penelitian 45
3.3 Subjek Penelitian 46
3.4 Objek Penelitian 47
3.5 Sumber Data 48
3.6 Teknik Pengumpulan Data 49
3.7 Teknik Analisis Data 50
3.8 Uji Keabsahan 51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 55
4.1 Deskripsi Objek 55
4.1.1 Profil Film 55
4.1.2 Profil Sutradara 57
4.1.3 Deskripsi Tokoh dan Konflik Psikologis 58
4.1.4 Sinopsis Film 63
4.2 Hasil Penelitian 66
4.2.1 Pesan Trauma Kehancuran Finansial pada Tokoh Fahmi 67
4.2.2 Pesan Trauma Kegagalan dan Tuntutan Orang Tua pada Tokoh Raga 74
4.2.3 Pesan Trauma Kehilangan dan Rasa Bersalah Tokoh Sukma 80
4.2.4 Pesan Trauma Perundungan di Sekolah pada Tokoh Anggun 85
4.2.5 Pesan Harapan untuk Terus Menjalani Kehidupan 91
4.2.6 Pesan Harapan dari Filosofi “Urip Iku Urup” 97
4.2.7 Pesan Harapan Dukungan Sosial untuk Saling Menguatkan 102
4.2.8 Pesan Harapan Menjalani Hidup yang Bermanfaat untuk Orang Lain 108
4.3 Pembahasan 115
BAB V PENUTUP 122
5.1 Kesimpulan 122
5.2 Saran 123
DAFTAR PUSTAKA 125