

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN KEASLIAN KARYA	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Kerangka Teori.....	12
1.5.1 Teori Sinematografi Bruce Block	12
1.5.2 Five Stages Of Grief.....	14
1.6 Kerangka Berpikir.....	16
BAB II.....	17
TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Film	17
2.2 Sinematografi	19
2.2.1 <i>Space</i>	21
2.2.2 <i>Tone</i>	24
2.2.3 <i>Shape</i>	27
2.2.4 <i>Line</i>	29
2.2.5 <i>Color</i>	32
2.2.6 <i>Movement</i>	35
2.2.7 <i>Rhythm</i>	38
2.3 Duka	40

2.4 Penelitian Terdahulu	44
BAB III	48
METODE PENELITIAN.....	48
3.1 Jenis Penelitian.....	48
3.2 Objek Penelitian	50
3.3. Sumber Data.....	53
3.3.1 Data Primer	53
3.3.2 Data Sekunder	54
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
3.6 Teknik Keabsahan Data	58
BAB IV	61
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	61
4.1. Sinopsis & Deskripsi Film	61
4.1.1 Profil dan Latar Belakang Film.....	61
4.1.2 Sinopsis Cerita	62
4.1.3 Karakter Utama dan Perannya dalam Narasi Emosional.....	65
4.2 Hasil Penelitian	67
4.2.1 Representasi Tahap <i>Denial</i> (Penyangkalan)	68
4.2.2 Representasi Tahap <i>Anger</i> (Amarah).....	83
4.2.3 Representasi Tahap <i>Bargaining</i> (Tawar-Menawar).....	91
4.2.4 Representasi Tahap <i>Depression</i> (Depresi).....	99
4.2.5 Adegan Transisi Monokrom Menuju Warna	108
4.2.6 Representasi Tahap <i>Acceptance</i> (Penerimaan)	115
4.3 Pembahasan.....	122
4.3.1 Penggunaan Struktur <i>Visual</i> dalam Film	122
4.3.2 Representasi Duka melalui Pendekatan Estetika Monokrom	134
BAB V.....	142
PENUTUP.....	142
5.1 Kesimpulan	142
5.2 Saran.....	146
DFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN.....	154