

DAFTAR PUSTAKA

- Alifa, N. R., & Rahmadian, A. (2024). *Menilik Kesejahteraan Nelayan Di Indonesia : Perspektif Sosial Ekonomi Terhadap Kompleksitas Dan Fenomena*. 42, 359–366.
- Amelia, S. (2024). *Kritik Sosial Melalui Mural di Kota Solo (Studi Terhadap Kritik Sosial Dalam Mural Karya Komunitas Solo Is Solo Collective Muralis)*. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Amindoni, A., & Henschke, R. (2025, January 16). Hewan: Nasib lumba-lumba eks sirkus keliling, kembali ke habitat semula dan terjerat sengketa - BBC News Indonesia. Retrieved November 24, 2025, from Bbc.com website: <https://www.bbc.com/indonesia/articles/cd9xpp503gdo>
- Animalfriendsjogja.org. (2020, March 23). About Animal Friends Jogja. Retrieved October 1, 2025, from Animalfriendsjogja.org website: <https://www.animalfriendsjogja.org/blog/about-animal-friends-jogja>
- Aranditio, S. (2023, March 24). UU Cipta Kerja Sah, Masyarakat Desa dan Buruh Semakin Resah. Retrieved August 26, 2025, from Kompas.id website: https://www.kompas.id/artikel/uu-cipta-kerja-sah-masyarakat-desadan-buruh-semakin-resah?status=sukses_login&utm_source=kompasid&utm_medium=login_paywall&utm_campaign=login&utm_content=https://www.kompas.id/artikel/uu-cipta-kerja-sah-masyarakat-desadan-b
- Arifina, A. S., & Zahra, F. H. (2022). Pemaknaan Generasi Z Mengenai Kritik Sosial dalam Unggahan “IDI Kacung WHO” di Akun Instagram @jrxxsid. *Jurnal Impresi*, 2.
- Aritonang, A. I. (2022). KRITIK SOSIAL DALAM KARIKATUR (Analisis Semiotika Terkait Kritik Sosial dalam Postingan Instagram Gejayan Memanggil). *Jurnal SCRIPTURA*, 12(2), 123–133. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.123-133>
- Astuti, T. A. (2023). 3 Fakta Eko Nugroho, Seniman Kontemporer Asal Yogyakarta yang Mendunia. Retrieved May 5, 2025, from Detik.com website: <https://www.detik.com/pop/culture/d-7022053/3-fakta-eko-nugroho-seniman-kontemporer-asal-yogyakarta-yang-mendunia>
- Ataupah, S. Y. (2012). *Analisis Panggilan Yehezkiel Sebagai Penjaga Israel Berdasarkan Teori Kritik Sosial*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Barry, S. (2008). *Jalan Seni Jalanan Yogyakarta*. Yogyakarta: Studium.

- Berger, A. (2000). *Media Analysis Techniques, 2nd Edition*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Bupu, B. L. A., & Djumadin, Z. (2023). Mural Kritikan Sosial Pada Masa Pandemi Covid-19 Sebagai Bentuk Komunikasi Politik. *NeoRespublica : Jurnal Ilmu Pemerintahan*, 5(1), 308–318.
- Citradewi, A., & Tjahjono, T. (2023). Bentuk Hegemoni dan Kontra-Hegemoni dalam Novel Kita Pergi Hari Ini Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie (Kajian Sosiologi Sastra). *Bapala*, 10(1), 271–285.
- Cloutier, S., Newberry, R. C., Forster, C. T., & Girsberger, K. M. (2000). Does pecking at inanimate stimuli predict cannibalistic behaviour in domestic fowl? *Applied Animal Behaviour Science*, 66(1–2), 119–133. [https://doi.org/10.1016/S0168-1591\(99\)00068-4](https://doi.org/10.1016/S0168-1591(99)00068-4)
- CNNIndonesia.com. (2019). Asal-usul dan Sejarah Panjang Setelan Jas. Retrieved August 19, 2025, from CNNIndonesia.com website: <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20190117114447-277-361490/asal-usul-dan-sejarah-panjang-setelan-jas>
- CNNIndonesia.com. (2021, April 4). 7 Fakta Unik Lukisan Perjamuan Terakhir Yesus Karya Da Vinci. Retrieved September 21, 2025, from CNNIndonesia.com website: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210404063558-241-625685/7-fakta-unik-lukisan-perjamuan-terakhir-yesus-karya-da-vinci>
- Cobley, P., & Jansz. (1999). *Introducing Semiotics*. New York: Totem. Books.
- Dadan, R. (2005). *Tokoh dan pemikiran Semiotika*. Jakarta: Tazkiya Press.
- Deny, S. (2025, August 6). Sempat Mandek, Penangkapan Ikan Berbasis Kuota Bakal Jalan Tahun Ini - Page 4 - Bisnis Liputan6.com. Retrieved August 19, 2025, from Liputan6.com website: <https://www.liputan6.com/bisnis/read/6125272/sempat-mandek-penangkapan-ikan-berbasis-kuota-bakal-jalan-tahun-ini?page=4>
- Dharsono. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Fiske, J. (2007). *Cultural and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Gabriel, T. (2024, July 24). James C. Scott, Iconoclastic Social Scientist, Dies at 87 - The New York Times. Retrieved October 1, 2025, from NYTimes.com website: <https://www.nytimes.com/2024/07/28/books/james-scott-dead.html>
- Gazali, M. (2017). Seni Mural Ruang Publik dalam Konteks Konservasi. *Jurnal Imajinasi*, XI(1), 69–76. Retrieved from

<https://journal.unnes.ac.id/nju/imajinasi/article/view/11190/6732>

- Hartcher, K., Nuggehalli, J., Yang, Q., De Luna, M. C., Agus, A., Ito, S., ... Sinclair, M. (2023). Improving hen welfare on cage-free egg farms in Asia : Egg producers ' perspectives. *Animal Welfare*, 32, 1–9.
- Hidayat, C. (2019). Upaya Menekan Perilaku Mematuk Bulu yang Memicu Perilaku Kanibalisme pada Peternakan Ayam. *Jurnal Peternakan Indonesia (Indonesian Journal of Animal Science)*, 21(2), 163–175. <https://doi.org/10.25077/jpi.21.2.163-175.2019>
- Hoed, B. H. (2008). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Iksandy, D. Y. (2024, May 29). Karen Chicken by Olive Chicken: Dari Jogja untuk Surabaya. Retrieved August 26, 2025, from Mojok.co website: https://mojok.co/terminal/karen-chicken-by-olive-chicken-dari-jogja-untuk-surabaya/2/#goog_rewarded
- Indriyanti, A. N. (2025, August 20). Intip Rahasia Bisnis Olive Fried Chicken, Ayam Goreng Fenomenal Asal Jogja yang Bikin Cuan! Retrieved November 24, 2025, from Majoo.id website: <https://majoo.id/solusi/detail/intip-rahasia-bisnis-olive-fried-chicken-ayam-goreng-fenomenal-asal-jogja-yang-bikin-cuan>
- Ismail, O. A., & Wijaksono, D. S. (2023). Kontra Hegemoni Punk Football Terhadap Industri Sepakbola Indonesia. *Jurnal Ilmu Politik Dan Komunikasi*, 13(2), 101–114. <https://doi.org/10.34010/jipsi.v13i2.11142>
- Kaelan. (2009). *Filsafat Bahasa Semiotika dan Hermeneutika*. Yogyakarta: Paradigma.
- Keeling, L, J. (1994). Feather pecking – who in group does it, how often and under what circumstances? *Proceedings of the 9th European Poultry Conference, Glasgow.*, 288–289.
- KET. (2011). *Street Art, the best urban art from around the World*. London: Michael O'Mara Book Limited.
- Krisdiyanto, I., Astuti, M., & Pratiwi, F. S. (2024). REPRESENTASI KRITIK SOSIAL PRASARANA DISABILITAS DI INDONESIA DALAM VIDEO MALING (MAMAT KELILING) DI CHANNEL YOUTUBE HAS CREATIVE. *Jurnal Ilmu Komunikasi Balayudha*, 4(2), 98–107.
- KRJogja.org. (2020, August 29). AFJ Gelar Aksi Mural “Solidaritas Untuk Semua Entitas” - Krjogja. Retrieved October 1, 2025, from KRJogja.org website: <https://www.krjogja.com/yogyakarta/1242511458/afj-gelar-aksi-mural-solidaritas-untuk-semua-entitas>

- Kumparan.com. (2022, July 14). Wabah Penyakit dari Peternakan Ayam di Jogja Jadi Bom Waktu, Ini Penyebabnya | kumparan.com. Retrieved August 19, 2025, from Kumparan.com website: <https://kumparan.com/pandangan-jogja/wabah-penyakit-dari-peternakan-ayam-di-jogja-jadi-bom-waktu-ini-penyebabnya-1ySihJzxQe6>
- Kumparan.com. (2024). Angka Konsumsi Daging Anjing di Yogya Tinggi, Pemda DIY Didesak Keluarkan Perda | kumparan.com. Retrieved August 8, 2025, from Kumparan.com website: <https://kumparan.com/kumparannews/angka-konsumsi-daging-anjing-di-yogya-tinggi-pemda-diy-didesak-keluarkan-perda-23zNcOn2lDq/full>
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Indonesiatara.
- Liputan6.com. (2025). Apa Itu Mural: Pengertian, Sejarah dan Perkembangannya. Retrieved April 29, 2025, from Liputan6.com website: <https://www.liputan6.com/feeds/read/5868923/apa-itu-mural-pengertian-sejarah-dan-perkembangannya?page=5>
- Maharani, A. K. (2023). Praktik Animal Testing Masih Dilakukan, Puluhan Juta Hewan Dibunuh Setiap Tahunnya - GoodStats. Retrieved August 6, 2025, from Goodstats.id website: <https://goodstats.id/article/praktik-animal-testing-masih-dilakukan-puluhan-juta-hewan-dibunuh-setiap-tahunnya-YFGpW>
- Mahmodin, M. M. (1997). *Kritik Sosial Dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Mansiz, M. I. (2024). *Representasi Pesan Sabar dalam Film Budi Pekerti (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Marchant-Forde, R. M., Fahey, A. G., & Cheng, H. W. (2008). Comparative Effects of Infrared and One-Third Hot-Blade Trimming on Beak Topography, Behavior, and Growth. *Poultry Science*, 87(8), 1474–1483. <https://doi.org/10.3382/PS.2006-00360>
- Marhum. (2020). Kandang Sistem Baterai Untuk Ayam Petelur. Retrieved from <http://cybex.pertanian.go.id/artikel/93158/kandang-sistem-baterai-untuk-ayam-petelur/>
- Mubarok, F. (2025, September 15). Topeng Monyet, Atraksi yang Renggut Kesejahteraan Satwa. Retrieved November 24, 2025, from Mongabay.co.id website: <https://mongabay.co.id/2025/09/15/topeng-monyet-atraksi-yang-renggut-kesejahteraan-satwa/>
- Muhid, H. K. (2025). Perbedaan dan Persamaan Antara Konglomerasi dan Oligarki | tempo.co. Retrieved November 24, 2025, from Tempo.co website: <https://www.tempo.co/ekonomi/perbedaan-dan-persamaan-antara->

konglomerasi-dan-oligarki--1217477

- Nababan, R. S. (2019). Karya Mural Sebagai Medium Mengkritisi Perkembangan Jaman (Studi Kasus Seni Mural Karya Young Surakarta). *International Conference on Art, Design, Eduvation, and Cultural Studies (ICADECS)*, 2019.
- Naurah, N. (2023, August 3). Kucing Jadi Hewan yang Paling Banyak Dipelihara Warga RI, Kamu Salah Satunya? - GoodStats. Retrieved August 19, 2025, from Goodstats.id website: <https://goodstats.id/article/kucing-jadi-hewan-yang-paling-banyak-dipelihara-warga-ri-kamu-salah-satunya-z5EOQ>
- Nisa, F. W. (2025, June 23). 54 Daftar Menu Olive Fried Chicken 2025 Lengkap dengan Harganya | IDN Times. Retrieved November 24, 2025, from Idntimes.com website: <https://www.idntimes.com/food/dining-guide/daftar-menu-olive-fried-chicken-00-z5hk4-5cf3yl>
- Nugraha, A. (2025, January 30). LSM Satwa Minta Pemprov Jawa Barat Larang Atraksi Topeng Monyet | KBR.ID - Tepercaya, membuka perspektif. Retrieved November 24, 2025, from Kbr.id website: https://kbr.id/articles/indeks/lsm_satwa_minta_pemprov_jawa_barat_larang_atraksi_topeng_monyet
- Oksinata, H. (2010). *Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru*. Universitas Sebelas Maret.
- Pangaribowo, W. S., & Utomo, A. P. (2022). Sebanyak 1.500 Monyet Ekor Panjang Diusulkan Diekspor Untuk Kepentingan Biomedis. Retrieved August 6, 2025, from Kompas.com website: <https://yogyakarta.kompas.com/read/2022/01/18/181337478/sebanyak-1500-monyet-ekor-panjang-diusulkan-diekspor-untuk-kepentingan>
- Pangemanan, J. I. H. (2023). Arti Warna Merah dalam Psikologi dan Filsafat. Retrieved August 6, 2025, from Mediaindonesia.com website: https://mediaindonesia.com/humaniora/557963/arti-warna-merah-dalam-psikologi-dan-filsafat#goog_rewarded
- Patria, N., & Arief, A. (1999). *Antonio Gramsci: Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Peta.org. (2023). About PETA's Ultimate Cruelty-Free List | PETA. Retrieved August 6, 2025, from Peta.org website: <https://www.peta.org/living/personal-care-fashion/petas-ultimate-cruelty-free-list/>
- PETA. (2025, November 24). Companies That Do Test on Animals | PETA. Retrieved November 24, 2025, from Crueltyfree.peta.org website: <https://crueltyfree.peta.org/companies-do-test/page/6/>

- PRAMANA, G. I., & IRFANSYAH, A. (2019). Street Art Sebagai Komunikasi Politik: Seni, Protes, Dan Memori Politik. *Jurnal Ilmiah Widya Sosiopolitika*, 1(2), 98. <https://doi.org/10.24843/jiwp.2019.v01.i02.p04>
- Pungkasjati, D. A. (2012). *Analisis Semiotika Makna Pesan Sosial Lukisan Mural di Jembatan Layang Lempuyangan Yogyakarta*. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Yogyakarta.
- Puspita, M. D. (2024). Pengertian Resistensi, Penyebab, Bentuk, dan Tingkatannya | tempo.co. Retrieved April 29, 2025, from Tempo.co website: <https://www.tempo.co/gaya-hidup/pengertian-resistensi-penyebab-bentuk-dan-tingkatannya--1187698>
- Ratnasari, D., & Sudrajat, A. (2023). Resistensi Masyarakat Desa Gajah Terhadap Pembongkaran Punden Desa Gajah. *Paradigma*, 12(3), 161–170. Retrieved from <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/55997/44088>
- Renggani, T. (2025). Mengetahui Sistem Cage Free untuk Ternak Ayam Petelur. Retrieved August 8, 2025, from RRI.co.id website: <https://rri.co.id/index.php/di-yogyakarta/lain-lain/1301966/mengenal-sistem-cage-free-untuk-ternak-ayam-petelur>
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.
- Scott, J. C. (1990). *Domination and The Art of Resistance: Hidden Transcripts*. New Haven: Yale University Press.
- Setem, I. W., Wijaya, I. K. A., & Winaya, I. K. J. (2016). Seni mural sebagai media penyampaian aspirasi rakyat: Sebuah kajian politik identitas. *Rupa (Jurnal Ilmiah Seni Rupa)*, 10(1), 1–23. Retrieved from <https://repo.isidps.ac.id/1536/>
- Siswati, E. (2017). Anatomi Teori Hegemoni Antonio Gramsci. *Translitera : Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, 5(1), 11–33. <https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Smith, A. (2007). *The Wealth of Nations*. United Kingdom: Harriman House.
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Susanto, M. (2002). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.

- Susilowati, E. Z. (2018). Resistensi Perempuan Dalam Kumpulan Cerita Tandak Karya Royyan Julian (Teori Resistensi-James C. Scott). *Bapala*, 5(2), 1–11.
- Van Zoest, A. (1991). *Fiksi dan Nonfiksi dalam Kajian Semiotika*. Jakarta: Intermasa.
- Vera, N. (2014). *Semiotika Dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Verianty, W. A. (2023, January 4). Mural Adalah Salah Satu Karya Seni, Kenali Sejarah, Jenis Dan Teknik Pembuatannya - Hot Liputan6.com. Retrieved October 1, 2025, from Liputan6.com website: <https://www.liputan6.com/hot/read/5171380/mural-adalah-salah-satu-karya-seni-kenali-sejarah-jenis-dan-teknik-pembuatannya>
- Wahyuni. (2018). Identifikasi Pola Psikologi Komunikasi Resisten Dalam Masyarakat. *Media Kajian Komunikasi Islam*, 1(1), 1–9.
- Walgunadi, V., & Rahmawati, A. (2021). ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL DALAM STAND UP COMEDY MAMAT ALKATIRI. *NUSANTARA : Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 8(5), 1100–1107.
- Walhi.or.id. (2023, April 6). WALHI beserta nelayan Desak Pemerintah Indonesia Cabut UU Cipta Kerja dan PP Penangkapan Ikan Terukur | WALHI. Retrieved August 19, 2025, from Walhi.or.id website: <https://www.walhi.or.id/walhi-beserta-nelayan-desak-pemerintah-indonesia-cabut-uu-cipta-kerja-dan-pp-penangkapan-ikan-terukur>
- Weitzenfeld, A., & Joy, M. (2014). An Overview of Anthropocentrism, Humanism, and Speciesism in Critical Animal Theory. *Counterpoints*, 448, 3–27. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/42982375>
- Wicaksono, R. (2023). 2022: Ratusan Monyet Ekor Panjang Tangkapan Alam Dikirim ke AS. Retrieved August 8, 2025, from Betahita.id website: <https://betahita.id/news/detail/9068/2022-ratusan-monyet-ekor-panjang-tangkapan-alam-dikirim-ke-as-.html>
- Winters, J. A. (2013). Oligarchy and Democracy in Indonesia. *Inside Indonesia Quarterly*, 104, 11–33. <https://doi.org/10.5728/indonesia.96.0099>
- Zeina, Z. F. (2025, November 16). Sapi Dominasi 69% Produksi Kulit Global - GoodStats. Retrieved November 24, 2025, from Goodstats.id website: <https://goodstats.id/article/69-kulit-dunia-berasal-dari-sapi-BZjYl>