

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.5 Kerangka Teoritis / Kerangka Pemikiran.....	15
1.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes	15
1.5.2 Teori Representasi.....	18
1.5.3 Konsep Gender.....	21
1.5.4 Budaya Patriarki.....	22
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	24
2.1 Film	24
2.1.1 Sejarah dan Perkembangan Film.....	24
2.1.2 Definisi Film	25
2.1.3 Unsur-Unsur Pembentuk Film	28
2.2 Gender	32
2.2.1 Bentuk-Bentuk Ketidakadilan Gender	34

2.3 Budaya Patriarki.....	38
2.4 Penelitian Terdahulu	40
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Jenis Penelitian.....	44
3.2 Subjek Penelitian.....	44
3.3 Sumber Data.....	45
3.3.1 Sumber Data Primer	45
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	46
3.4.1 Dokumentasi	46
3.4.2 Studi Pustaka.....	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	46
3.6 Uji Keabsahan Data.....	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian	50
4.1.1 Profil Film <i>Miss & Mrs. Cops</i>	50
4.1.2 Tentang Sutradara Jung Da-won.....	53
4.1.3 Alur Cerita Film “Miss & Mrs. Cops”	55
4.2 Hasil Penelitian	60
4.2.1 Analisis Data Perempuan Mengalami Marginalisasi	60
4.2.2 Analisis Data Perempuan Mengalami Subordinasi.....	70
4.2.3 Analisis Data Perempuan Mengalami Subordinasi Kedua	76
4.2.4 Analisis Data Perempuan Mengalami Subordinasi Ketiga	82
4.2.5 Analisis Data Perempuan Mengalami Stereotip	88
4.2.6 Analisis Data Perempuan Mengalami Kekerasan	96
4.2.7 Analisis Data Perempuan Mengalami Beban Ganda	104
4.3 Pembahasan.....	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	120
5.1 Kesimpulan	120
5.2 Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	

LAMPIRAN