

DAFTAR PUSTAKA

- Adhiningasih Prabhawati, S. W. (2018). *PENGEMBANGAN PARIWISATA YANG BERKELANJUTAN: INOVASI, TEKNOLOGI DAN KEARIFAN LOKAL. March*, 27. [http://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/65672/Ainul Latifah-101810401034.pdf?sequence=1](http://repository.unej.ac.id/bitstream/handle/123456789/65672/Ainul%20Latifah-101810401034.pdf?sequence=1)
- Aryanto, S. M., Krisnawati, E., & Herwandito, S. (2023). Representasi Perempuan Tangguh dalam Film “The Princess” (Analisis Semiotika John Fiske). *JPDSH Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, 2(9), 1157–1172. <https://bajangjournal.com/index.php/JPDSH>
- Carey, P., & Houben, V. (2016). *Perempuan-Perempuan Perkasa di Jawa pada abad ke XVIII dan XIX*. 19.
- Christianna, A., Saidi, A. I., & Riama Maslan Sihombing. (2021). IDENTITAS KULTURAL DALAM PAKAIAN PEREMPUAN JAWA Kajian semiotika lukisan damar kurung karya Masmundari. *Kinabalu*, 11(2), 50–57. <https://bajangjournal.com/index.php/JPDSH>
- Creswell. (2018). Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. In *European University Institute* (Issue 2). <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32016R0679&from=PT%0Ahttp://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:52012PC0011:pt:NOT>
- Dewi, K. H. (2014). *LEGENDA, CERITA RAKYAT, DAN BAHASA DI BALIK KEMUNCULAN POLITIK PEREMPUAN JAWA*. 40.
- Difa, A. B., & Setyawan, A. G. (2024). *REPRESENTASI DALAM MEDIA DAN BUDAYA: PERSPEKTIF TEORI STUART HALL*. 83–90.
- Doewes, R. I., Hidayatullah, M. F., Irawan, D., Syaifullah, R., & Nugroho, H. (2021). KONSTRUKSI SOSIAL MELALUI KOMPETISI SEPAKBOLA WANITA. *Jurnal Widya Laksana*, 10(2), 126. <https://doi.org/10.23887/jwl.v10i2.36604>
- Dwiki, S. B. (2017). *Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam*. 6(2), 1–173.
- Erlangga, G., & Nelsusmena, N. (2022). Perempuan di Era Jawa Kuno: Tinjauan Historis Peran Perempuan pada Masa Kerajaan di Tanah Jawa. *Chronologia*, 4(1), 25–33. <https://doi.org/10.22236/jhe.v4i1.9236>
- Faraz, Syamsi, I., Sustiwi, F., Sugito, S., & Hasibuan, S. (2016). *Memaknai Tumbuk Ageng GKR Hemas*.
- Febriyanti, A. D. (2022). *PEMAHAMAN DOSEN PRODI ILMU HADIS FAKULTAS USHULUDDIN UIN SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA TERHADAP MATAN HADIS “MAN BADDALA DĪNAHU FĀQTULŪHU”*

(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE).

- Feny Rita Fiantika Mohammad Wasil, Jumiati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Jonata, Mouw, E., Hasanah, N., Mashudi, I., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., & Waris, L. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In M. H. Yuliatr Novita (Ed.), *Rake Sarasin* (Issue March). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Fitriana, A. (2019). Representasi Perempuan Jawa Dalam Serat Wulang Putri: Analisis Wacana Kritis. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 9(3), 213. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v9i3.322>
- FITROH, A. N. (2017). PERAN TRIBHUWANA TUNGGADEWI DALAM MENGEMBALIKAN KEUTUHAN DAN PERKEMBANGAN KERAJAAN MAJAPAHIT TAHUN 1328-1350. *E-Journal Pendidikan Sejarah*, 5(2), 298–308.
- Fuadi, M. A. (2021). KEPEMIMPINAN PEREMPUAN: Peran Ratu Ageng terhadap Perjuangan Pangeran Diponegoro dalam Perang Jawa 1825-1830. *BUANA GENDER: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 6(2). <https://doi.org/10.22515/bg.v6i2.3500>
- Fuadi, M. A., & Musyafa', M. F. (2021). KEPEMIMPINAN PEREMPUAN: Peran Ratu Ageng terhadap Perjuangan Pangeran Diponegoro dalam Perang Jawa 1825-1830. *BUANA GENDER: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 6(2). <https://doi.org/10.22515/bg.v6i2.3500>
- Ghozy Herbal. (2023). *Ratu Ageng Tegalrejo Pemimpin Perempuan di Tengah Hegemoni Kolonial*. 1809–1812.
- Goodstats. (2025). *Partisipasi Perempuan Indonesia di Parlemen Meningkat 5 Tahun*. <https://data.goodstats.id/statistic/partisipasi-perempuan-indonesia-di-parlemen-meningkat-5-tahun-terakhir-gbUiA>
- Hasbullah, M. (2020). Hubungan Bahasa, Semiotika Dan Pikiran Dalam Berkomunikasi. *Al-Irfan : Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, 3(1), 106–124. <https://doi.org/10.36835/al-irfan.v3i1.3712>
- HASYATI, A. (2022). *Ketika Perempuan Memasuki Dunia Kerja*. <https://datanesia.id/ketika-perempuan-memasuki-dun>. [https://datanesia.id/ketika-perempuan-memasuki-dunia-kerja/#:~:text=Data Badan Pusat Statistik %28BPS%29 menunjukkan%2C tingkat partisipasi,kerja lelaki justru menurun dari 84%2C94%25 menjadi 83%2C65%25](https://datanesia.id/ketika-perempuan-memasuki-dunia-kerja/#:~:text=Data Badan Pusat Statistik,%28BPS%29 menunjukkan%2C tingkat partisipasi,kerja lelaki justru menurun dari 84%2C94%25 menjadi 83%2C65%25).
- Hoed, B. H. (2011). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll.* (Issue 2). <https://doi.org/10.26499/li.v33i2.37>
- Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi.

- Jurnal Filsafat Indonesia*, 4(3), 211–216.
<https://doi.org/10.23887/jfi.v4i3.31115>
- Inawati, A. (2014). *PERAN PEREMPUAN DALAM MEMPERTAHANKAN KEBUDAYAAN JAWA DAN KEARIFAN LOKAL*.
- Ismawati, E., Warsito, W., & Anindita, K. (2020). *Javanese Women in Old Literature Text: Literature Ethnography Study*. <https://doi.org/10.4108/eai.20-9-2019.2296756>
- Jati, W. R. (2015). Wani Ing Tata: Konstruksi Wanita Jawa dalam Studi Poskolonialisme. *Jurnal Perempuan*, 20(1), 82–91.
- Jogja, V. (2024). *Parama Iswari, Mahasakti Keraton Yogyakarta (6 Oktober 2024 – 26 Januari. 2025*. <https://visitingjogja.jogjaprovo.go.id/41416/parama-iswari-mahasakti-keraton-yogyakarta-6-oktober-2024-26-januari-2025/>
- Junaedi, D. F. (2022). Semiotika: Sebuah Pengantar Ringkas. *Repository UMY*, 2003–2005.
- Khariroh, R. (2021). *Perempuan dan Islam Nusantara: Reclaiming Her Story*. <https://fin.unusia.ac.id/perempuan-dan-islam-nusantara-reclaiming-her-story/>
- Laksita, D. (2025). *REPRESENTASI HEROISME ANGGOTA POLRI DALAM FILM “SAYAP-SAYAP PATAH” TAHUN 2022*.
- Munna, U. L., & Ayundasari, L. (2021). Islam Kejawaen: Lahirnya akulturasi Islam dengan budaya Jawa di Yogyakarta. *Jurnal Integrasi Dan Harmoni Inovatif Ilmu-Ilmu Sosial*, 1(3), 317–325. <https://doi.org/10.17977/um063v1i3p317-325>
- NADHIRAH MAULIDYA, M. P. E. (2021). Psychological Well-Being Pada Perempuan Jawa Yang Memilih Berkarir. *PROSIDING*.
- Nugroho, K. S. S. (2021). *KONCO WINGKING*.
- Nurchayanti, D., Sachari, A., Destiarmand, A. H., & Sunarya, Y. Y. (2021). “Mbok Mase” dan “Mbok Semok”: Reinterpretasi Karakter Perempuan Jawa dalam Kultur Batik. *Panggung*, 31(3), 347–362. <https://doi.org/10.26742/panggung.v31i3.1096>
- Nurrachman, D. (2017). *TEKS SASTRA DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA PRAGMATIS CHARLES SANDERS PEIRCE*.
- Octastefani, T., & Azizah, N. (2018). The Dynamics of Women and Political Heritage in Yogyakarta: A Critical Reflection in Welcoming the Next Leader. *Muwazah*, 10(2), 116. <https://doi.org/10.28918/muwazah.v10i2.1783>
- Pambudi, F. B. S. (2023). *Buku Ajar Semiotika*.
- Pamungkas, P. J. (2021). *Platform Digital Sebagai Strategi Promosi Pada Uyon Uyon Hadiluhung Di Kraton Yogyakarta*. 1–20.

- Patriansah, M., & Wijaya, R. S. (2021). Analisis Tanda Dalam Karya Seni Grafis Reza Sastra Wijaya Kajian Semiotika Peirce. *Jurnal Rupa*, 6(1), 34. <https://doi.org/10.25124/rupa.v6i1.3737>
- Perwitasari, M. E. (2009). *Perempuan Jawa Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer*. 7.
- Perwitasari, M. E., & Hendariningrum, R. (2009). *ANALISIS WACANA KRITIS FEODALISME DAN DISKRIMINASI PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL GADIS PANTAI KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER*. 7.
- Prastiwi, I. L. R., & Rahmadanik, D. (2020). Polemik dalam Karir Perempuan Indonesia. *Komunikasi Dan Kajian Media*, 4(1), 1–11.
- Pratiwi, E. S., & Elmustian. (2024). Intertekstual Syair Kunjungan Tengku Selangor dan Syair Sultan Mahmud. *Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 4(4), 981–993.
- Priambodo, R. (2017). ANALISIS MAKNA DENOTASI DAN KONOTASI DALAM IKLAN BUKALAPAK PADA SERIAL YOUTUBE “MEDOK PENDEKAR JARI SAKTI.” *PARADIGMA*, 21(2), 92–105.
- PUTRI, S. N. M. (2024). *BEAUTY PRIVILEGE PADA SURAH AT-TAGHABUN AYAT 3 (ANALISIS AYAT DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)*. 3.
- Rahardjo, M. (2018). *Paradigma Interpretif*.
- Rahmawati, K. (2024). *7 Sosok Permaisuri Keraton Yogyakarta yang Jarang Dikenal*.
- Rakhmawati, Y. (2019). *Metode Penelitian Komunikasi*.
- Rodesia, I., Ramadhani, I., & Ilham, R. (2021). *Semiotika*.
- Rodiyah. (2018). PERAN PEREMPUAN DALAM MELESTARIKAN BERBAGAI TRADISI LOKAL. *Tsaqofah & Tarikh, Vol. 3 No.*, 1–23.
- Rofiah, C. (2022). *ANALISIS DATA KUALITATIF : MANUAL ATAU DENGAN APLIKASI ?* 6, 33–46.
- Rohim, A., Wafi, A., Rahtikawati, Y., & Nurmila, N. (2023). PEMIMPIN PEREMPUAN DALAM SEJARAH YOGYAKARTA HADININGRAT DAN RELEVANSINYA TERHADAP UUK DIY. *Tasyri' Journal of Islamic Law*, 2(2), 225–248.
- Rohman, F. A. (2020). Wanita Jawa sebagai Penjaga Tradisi, Pembimbing Anak, Penjunjung Agama, dan Penggemar Sastra. *Jantra.*, 15(2), 97–108. <https://doi.org/10.52829/jantra.v15i2.137>
- Romdona, S., Junista, S. S., & Gunawan, A. (2025). *TEKNIK PENGUMPULAN DATA: OBSERVASI, WAWANCARA DAN KUESIONER*. 3(1), 39–47.

- Sa'dy, A. L., Tabrani, A., & Siswiyanti, F. (2024). *NILAI-NILAI EKSISTENSIALISME DALAM NASKAH DRAMA C4 KARYA ADNAN GUNTUR MELALUI PENDEKATAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE*. 3, 1–19.
- Saraswati, U. (2016). Kuasa Perempuan dalam Sejarah Indonesia Kuna. *Sejarah Dan Budaya : Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, 10(1), 105–113. <https://doi.org/10.17977/um020v10i12016p105>
- Sedyowati, N. A. (2023). “Kembang Mangkunegaran: Perjuangan Emansipasi Perempuan Keraton Mangkunegaran” Peranan Budaya-Intelektual Gusti Noeroel Tahun 1921-2015. 131.
- Semiotika, A., Sanders, C., Hartono, D., & Sugalih, A. (2019). *Makna Simbol Senyum Pada Iklan Lay ' S Di Televisi Meaning of Smile Symbols on Lay ' S Ads in Television (Semiotics Analysis of Charles Sanders Pierce)*. 3(1), 39–49.
- Sriwijaya, U. (2020). *SENI MENGELOLA DATA : PENERAPAN TRIANGULASI TEKNIK , SUMBER DAN WAKTU PADA PENELITIAN PENDIDIKAN SOSIAL*. 5(2), 146–150.
- Statistik, B. P. (2024). *Keterlibatan Perempuan di Parlemen*.
- SUMARYANI, N. M. A. (2020). Pertanggungjawaban Pidana Terhadap Pelaku Penyebar Berita Bohong (Hoax) Di Media Sosial Ditinjau Dari Undang-undang Nomor 19 Tahun 2016 Tentang Informasi Dan Transaksi Elektronik. *Procedia Manufacturing*, 1(22 Jan), 1–17.
- Susanto, P. C., Arini, D. U., Yuntina, L., & Panatap, J. (2024). *Konsep Penelitian Kuantitatif: Populasi , Sampel , dan Analisis Data (Sebuah Tinjauan Pustaka)*. 3(1), 1–12.
- Umam, K. (2018). Sebuah Usaha Mencari Kasih Sayang: Kajian Semiotika dan Struktur Narasi Cerpen “Ketika Gerimis Jatuh” Karya Sapardi Djoko Damono. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 13(3), 361. <https://doi.org/10.14710/nusa.13.3.361-369>
- Unesco. (2022). *Membentuk (ulang) kebijakan untuk kreativitas menempatkan budaya sebagai barang publik global; - UNESCO (p. 48)*.
- Wahyuningsih, F. L., Studi, P., Komunikasi, I., Komunikasi, F., Informatika, D. A. N., & Surakarta, U. M. (2022). *PEMANFAATAN MEDIA SOSIAL YOUTUBE DAN INSTAGRAM SEBAGAI SARANA PELESTARIAN BUDAYA DAN PROMOSI PARIWISATA KRATON JOGJA*.
- Yayuk Fauziyah. (2008). *MENYINGKAP KUASA MASKULINITAS DI BALIK TABIR FEMINITAS WANITA JAWA*. 1–23.
- Yogyakarta, K. (2024). *Kisah Permaisuri Menjelma Pameran Para m a Iswa r i*. <https://www.kratonjogja.id/peristiwa/1349-kisah-permaisuri-menjelma-i>

pameran-parama-iswari/

Yogyakarta, K. (2025). *Tarik Atensi 190 Ribu Pengunjung, Pameran Parama Iswari Sukses Digelar*. <https://www.kratonjogja.id/peristiwa/1368-tarik-atensi-190-ribu-pengunjung-pameran-parama-iswari-sukses-digelar/>

Yuliarni, Apriana, Heryanti, & Suwonti Atun Badriah. (2020). Peranan Prajurit Perempuan (Korps Prajurit Estri) terhadap Perkembangan Ekonomi dan Militer di Yogyakarta 1750-1810. *Bihari: Pendidikan Sejarah Dan Ilmu Sejarah*, 3(1), 1–10.

Zeep, S. (2017). Semiotika dan Hipersemiotika (Sebuah Pengantar). *Diakses Dari Academia*.
https://www.academia.edu/32903366/SEMIOTIKA_DAN_HIPERSEMIOTIKA_SEBUAH_PENGANTAR