

DAFTAR PUSTAKA

- Afdhal, V. E. (2022). Intertekstualitas Seni non-Susastra (Studi Kasus : Proses Hegemoni dan Politik Identitas dari Tugu Siti Manggopoh). *Prosiding Seminar Nasional - Pusaran Urban I*, 1(PROSIDING SEMINAR NASIONAL-PUSARAN URBAN I).
- Ajeng, I. N. (2021). KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE KARYA LUKIS ERICA HESTU WAHYUNI "VACATION IN PROSPERITY LAND." *Kusa Lawa*, 1(1), 42–47. <https://doi.org/10.21776/ub.kusalawa.2021.001.01.06>
- Allen, G. (2000). *Intertextuality* (1st ed.). Routledge.
- Andoni, Y. (2023, August 17). *Pak Lurah Semar*. Kumparan. <https://kumparan.com/sejarah-rancak/pak-lurah-semar-210eYQ9qvOR/full>
- Arikunto, S. (2010). *PROSEDUR PENELITIAN, EDISI REVISI 2010 : Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Asa, F. O., Ahdi, S., & Elpatsa, A. (2021). FENOMENA KORUPSI: TIKUS SEBAGAI INSPIRASI LUKIS. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 10.
- Azzam, A. A. (2022, January 22). *Nasi Dalam Nasionalisme*. Kumparan. <https://kumparan.com/abdurrofi-abdullah/nasi-dalam-nasionalisme-1xLwXmg2v5C/2>
- Barber, N. (2021, February 5). *The Great Dictator: The film that dared to laugh at Hitler*. BBC. <https://www.bbc.com/culture/article/20210204-the-great-dictator-the-film-that-dared-to-laugh-at-hitler>
- BBC. (2024, June 13). *Petani Desa Pakel di Banyuwangi ditangkap di tengah pusaran konflik agraria "warisan Orde Baru"*. BBC News. <https://www.bbc.com/indonesia/articles/cp33rmlyd82o>
- Bohrer, F. N., & Mitchell, W. J. T. (1997). Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. *The Art Bulletin*, 79(3), 559. <https://doi.org/10.2307/3046269>
- Brooks, T. (2025). Hegel's Social and Political Philosophy. In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2025). Metaphysics Research Lab, Stanford University.
- Budiman, K. (2003). *Semiotika Visual*. Buku Baik.
- Budiman, K. (2005). *Ikonisitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual* (1st ed.). Buku Baik.

- Bungin, B. (2017). *Sosiologi komunikasi: Teori, Paradigma, dan Siskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat* (1st ed.). Kencana.
- Burhan, M. A. (1998). FKY, Berbagai Krisis dan Pencapaian Kreativitas. In *Pameran Seni Rupa FKY X 1998* (pp. 6–9).
- Chairunnisa, N. (2024, August 27). *Aksi Jogja Memanggil Tolak Dinasti Jokowi Kembali Turun ke Jalan, Malioboro Ditutup*. Tempo. <https://www.tempo.co/politik/aksi-jogja-memanggil-tolak-dinasti-jokowi-kembali-turun-ke-jalan-malioboro-ditutup-15336>
- Correia, C. J. (2019). Susanne K. Langer and the definition of art. *Eidos: A Journal for Philosophy of Culture*, 3(1–7), 92–103. <https://doi.org/10.14394/eidos.jpc.2019.0007>
- Crow, D. (2010). *Visible Signs: An Introduction to Semiotics in the Visual Arts* (2nd ed.). AVA Publishing.
- Dewi, N. K. T. C. D. (2024, December 26). *Pameran Tunggal Yos Suprpto di Galeri Nasional Dibatalkan, Berikut Jejak Pembredelan Karya Seni*. Tenpo. <https://www.tempo.co/teroka/pameran-tunggal-yos-suprpto-di-galeri-nasional-dibatalkan-berikut-jejak-pembredelan-karya-seni-1186111>
- Duffy, F. (2021). *Marx's Political Economy*. EBSCO. <https://www.ebsco.com/research-starters/economics/marxs-political-economy#bibliography>
- Febrian, A. R. (2024). *Pameran Lukisan Mirip Jokowi di Galnas Batal: Diberedel atau Vulgar?* KumparanNEWS. <https://kumparan.com/kumparannews/pameran-lukisan-mirip-jokowi-di-galnas-batal-diberedel-atau-vulgar-2498ThY2u0Z/full>
- Fiske, J. (1990). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif* (Y. Iriantara & I. S. Ibrahim, Eds.; 2nd ed.). Jalasurta.
- Gray, J. (2023, November 10). *Was Thomas Hobbes Too Optimistic?* TIME. https://time.com/6333259/thomas-hobbes-state-of-nature-john-gray-essay/?utm_source=chatgpt.com
- Harahap, M. H. E. S. (2024, September 18). *Pengertian Petani, sang penyangga tatanan negara Indonesia*. Antara. <https://www.antaranews.com/berita/4340479/pengertian-petani-sang-penyangga-tatanan-negara-indonesia>

- Haryanto, D. (2023). Kajian Visual Lambang Keraton Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Komputer Dan Desain Komunikasi Visual*, 8.
- Hauskeller, M. (2015a). Kata Pengantar Franz Magnis-Suseno, SJ. In *Seni - Apa Itu? Posisi Estetika dari Platon sampai Danto*. PT Kanisius.
- Hauskeller, M. (2015b). *Seni - Apa Itu? Posisi Estetika dari Platon sampai Danto*. PT Kanisius.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya* (3rd ed.). Komunitas Bambu.
- Info, R. (2024, March 24). *Alasan Mengapa Indonesia Disebut Sebagai Negara Agraris*. Kumparan. <https://kumparan.com/ragam-info/alasan-mengapa-indonesia-disebut-sebagai-negara-agraris-22PceBGwMn3/full>
- Kinara, K. M. (2024, May 22). *Manusia dan Penderitaan*. Kumparan. <https://kumparan.com/kezia-mayla-kinara/manusia-dan-penderitaan-22mZKioEcnb/full>
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Jawa*. Balai Pustaka.
- Kumparan. (2023, December 7). *Feodalisme: Pengertian dan Ciri Khasnya yang Penting Dipahami*. Kumparan. <https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/feodalisme-pengertian-dan-ciri-khasnya-yang-penting-dipahami-21ixeEUwaGZ/full>
- Kurniawan, A. (2024, August 22). *Mitos Politik Dinasti Jokowi Si Raja Jawa*. MOJOK. <https://mojok.co/esai/mitos-politik-dinasti-jokowi-si-raja-jawa/>
- Kusuma, E. (2019). *Dari Wisma Seni Nasional menjadi Galeri Nasional Indonesia*.
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space* (D. N. Smith, Ed.). Blackwell.
- Lindstaedt, N. (2025, May 9). *Otoritarianisme*. Britannica. <https://www.britannica.com/topic/authoritarianism>
- Madihah. (2023). SENI KONTEMPORER SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI. *Jurnal Komunikan*, 2(1). <https://doi.org/10.30993/jurnalkomunikan.v2i1.299>
- Mariato, M. D. (2005). Kenali Ikonisitas Jangan Cuma Jadi Ikon. In *Ikonisitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual* (1st ed.). Buku Baik.
- Matanasi, P. (2018, September 28). *ABRI Merah-Putih vs ABRI Hijau: Sentimen Agama di Tubuh Tentara*. Tirto.Id. <https://tirto.id/abri-merah-putih-vs-abri-hijau-sentimen-agama-di-tubuh-tentara-clcl>

- Messaris, P. (1994). *Visual Literacy: Image, Mind, and Reality* (1st ed.). Westview Press.
- Mirzoeff, N. (2023). *An Introduction to Visual Culture* (3rd ed.). Routledge.
- Morden, K., & Pulimood, S. (2025, March 27). *The Third of May 1808 painting by Goya*. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/The-Third-of-May-1808>
- Mukhaer, A. A. (2025, January 10). *Pandangan Adat: Gunung Merapi Merespons Kerusakan Alam dan Moralitas Manusia*. Natinal Geographic Indonesia. https://nationalgeographic.grid.id/read/134186642/pandangan-adat-gunung-merapi-merespons-kerusakan-alam-dan-moralitas-manusia?page=all&utm_source=chatgpt.com
- Mulyana, D. (2019). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* (Muchlis, Ed.; 2nd ed.). PT Remaja Rosdakarya.
- Ningsih, W. L. (2024, October 4). *Louis XIV, Simbol Monarki Absolut pada Zaman Klasik*. KOMPAS. <https://www.kompas.com/stori/read/2024/10/04/190000379/louis-xiv-simbol-monarki-absolut-pada-zaman-klasik?page=2>
- Nisyak, I. Q., Handoyo, P., & Harianto, S. (2023). Kesenjangan Sosial Masyarakat Urban di Balik Pembangunan Infrastruktur Kota (Studi di Kecamatan Wiyung, Kota Surabaya). *Sosio E-Kons*, 15(2), 206. <https://doi.org/10.30998/sosioekons.v15i2.17769>
- Nugroho, W. B. (2020, April). *Sekilas “REPRESENTASI” menurut Stuart Hall*. Sanglah Institute For Individual Emancipation.
- Orwell, G. (2004). *1984*. PT. Bentang Pustaka.
- Parapat, R. S. (2024, April 15). *Demokrasi Kerakyatan Dalam Perspektif Mohammad Hatta*. Kementerian Sekretarian Negara Republik Indonesia. https://www.setneg.go.id/baca/index/demokrasi_kerakyatan_dalam_perspektif_mohammad_hatta#:~:text=Menurut%20Mohammad%20Hatta%2C%20demokrasi%20berarti,dan%20roda%20pemerintahan%20suatu%20negara.
- Putri, V. K. M., & Gischa, S. (2021, September 7). *Makna Puisi Sajak Sebatang Lisong Karya W.S Rendra*. Kompas. <https://www.kompas.com/skola/read/2021/09/07/163000869/makna-puisi-sajak-sebatang-lisong-karya-w.s-rendra?page=all>

- Ramadhan, A., & Asril, S. (2023, April 11). *Koalisi Besar “All Jokowi’s Men” Kian Menguat, Partai Pemerintah Seriusi Penjajakan*. Kompas. <https://nasional.kompas.com/read/2023/04/11/08060091/koalisi-besar-all-jokowis-men-kian-menguat-partai-pemerintah-seriusi?page=all>
- Restian, A., Kuncahyono, & Amelia, D. J. (2019). *Pembelajaran Seni Budaya SD* (Cetakan Pertama). UMMPress.
- RZR. (2018, February 23). *PDIP Partai Ke-8 yang Usung Jokowi di Pilpres 2019*. CNN Indonesia.
- Saefuddin, A. (2023, January 22). *Dimensi Manusia dalam Pembangunan*. Kumparan. <https://kumparan.com/asaefuddinuai/dimensi-manusia-dalam-pembangunan-1zgX96WyScX/full>
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Saplakoglu, Y. (2018, June 18). *Why Did People Panic When the Moon Changed Color?* Space.Com. https://www.space.com/41205-longest-blood-moon-myths.html?utm_source=chatgpt.com
- Savitri, A. (2020). *Encoding dan Decoding Menurut Stuart Hall*. Sanglah Institute Of Individual Emancipation.
- Scott, J. C. (1985). *Weapons Of The Weak*. Yale University.
- Scott, J. C. (1989). *Everyday Forms Of Resistance*.
- Smith, D., & Evans, P. (2004). *Das Kapital untuk Pemula* (1st ed.). Resist Book.
- Sorell, T. (2025, April 19). *Leviathan*. Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Leviathan-by-Hobbes>
- Sugianto, W. (2002). *Sejarah Seni Rupa Barat* (I).
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono, & Lestari, P. (2021). *Metode Penelitian Komunikasi*. Alfabeta.
- Susanto, M. (2004). *Meninmbang Ruang, Menata Rupa: Wajah & Tata Pameran Seni Rupa*. Galang Press.
- Tolstoy, L. (2020). *Apakah Seni Itu?* BASABASI.

- Winters, J. A. (2011). Sultanistic Oligarchies. In *Oligarchy* (pp. 135–207). Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511793806.005>
- Wuryasti, F. (2024, September 10). *Pengamat Sebut IKN Simbol Kekuasaan Politik Jokowi*. Media Indonesia. <https://mediaindonesia.com/politik-dan-hukum/699974/pengamat-sebut-ikn-simbol-kekuasaan-politik-jokowi>
- Young, S. M. (2019, February 26). *Michel Foucault: Discipline*. CLT. <https://criticallegalthinking.com/2019/02/26/michel-foucault-discipline/>
- Zhou, Z. (2024). Beyond Semiotic Representation: A Study of Emotion in Ukrainian Children's Paintings. *Social Inclusion*, 12. <https://doi.org/10.17645/si.8897>