

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN KEASLIAN KARYA	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Teoritis	10
1.4.3 Manfaat Praktis	10
1.5 Kerangka Pemikiran.....	11
1.5.1 Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure	11

1.5.1.1 Semiotika Struktural.....	13
1.5.1.2 Intertekstualitas dalam Semiotika Ferdinand De Saussure	14
1.5.2 Teori Produksi Ruang Lefebvrian	16
1.5.3 <i>Everyday Resistance</i> Menurut James C. Scott	20
1.6 Kerangka Konseptual	23
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	24
2.1 Wacana Sosial Pada Seni Rupa Kontemporer	24
2.2 Wacana Dibentuknya Galeri Nasional Indonesia	26
2.2.1 Galeri Nasional Indonesia Sebagai Ruang Pamer.....	27
2.3 Lukisan dalam Konteks Komunikasi Visual.....	28
2.4 Semiotika Visual dalam Lukisan	31
2.4.1 Kearbitreran Tanda.....	32
2.4.2 Tanda.....	33
2.4.3 Simbol	34
2.5 Konstruksi Makna dalam Karya Lukis	34
2.6 Intertekstualitas sebagai Jaringan Makna dalam Lukisan.....	37
2.7 Penelitian Terdahulu	39
BAB III METODE PENELITIAN	45
3.1 Jenis Penelitian.....	45
3.2 Objek Penelitian	46
3.3 Sumber Data.....	47
3.3.1 Data Primer	47

3.3.2 Data Sekunder	48
3.4 Teknik Pengumpulan Data	48
3.4.1 Dokumentasi	49
3.4.2 Studi Pustaka	49
3.5 Teknik Analisis Data	50
3.6 Teknik Keabsahan Data	55
3.6.1 Metode Triangulasi	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 Profil Yos Suprpto	57
4.2 Profil Galeri Nasional Indonesia (GNI)	60
4.3 Analisis Semiotika Saussurean Pada Lima Lukisan Yos Suprpto Yang Diturunkan	63
4.3.1 “Konoha I”	63
4.3.1.1 Proses Pertandaan Lukisan “Konoha I”	64
4.3.1.2 Intertekstualitas dalam lukisan “Konoha I”	67
4.3.2 “Konoha II”	71
4.3.2.1 Proses Pertandaan Lukisan “Konoha II”	71
4.3.2.2 Intertekstualitas dalam lukisan “Konoha II”	77
4.3.3 “Niscaya”	83
4.3.3.1 Proses Pertandaan Lukisan “Niscaya”	84
4.3.3.2 Intertekstualitas dalam lukisan “Niscaya”	85
4.3.4 “2019”	88
4.3.4.1 Proses Pertandaan Lukisan “2019”	89

4.3.4.2 Intertekstualitas dalam lukisan “2019”	92
4.3.5 “Makan Malam”	96
4.3.5.1 Proses Pertandaan Lukisan “Makan Malam”	97
4.3.5.2 Intertekstualitas dalam lukisan “Makan Malam”	99
4.4 Analisis Galeri Nasional Indonesia sebagai Ruang Produksi Makna Pada Pameran Tunggal Yos Suprpto (Teori Lefebvre).....	102
4.5 Pembahasan.....	104
4.5.1 Resistensi Terhadap Kepemimpinan Era Joko Widodo.....	104
4.5.2 Kritik Terhadap Otoritarianisme dan Kekuasaan Sentral	106
4.5.3 Feodalisme Modern dalam Struktur Sosial Politik Kontemporer	111
4.5.4 Kritik Sosial dalam Representasi Petani	115
4.5.5 Makna Kelima Lukisan Yos Suprpto Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Narasi Dominan Galeri Nasional Indonesia.....	118
BAB V KESIMPULAN	120
4.4 Kesimpulan	120
4.5 Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	125
LAMPIRAN.....	131