

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Kerangka Teori	10
1.6 Kerangka Pemikiran	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Definisi Konsep.....	12
2.1.1 Konstruksi Pada Media	12
2.1.2 Konstruksi Pada Film	12
2.1.3 Film.....	13
2.1.4 Film sebagai Media Massa	13
2.1.5 Konflik Politik	14
2.1.6 Konflik dalam Film	15
2.1.7 Film Captain America: Brave New World (2025)	15
2.1.8 Isu Boikot.....	16

2.2 Teori Analisis Resepsi.....	18
2.3 Penelitian Terdahulu	20
METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis Penelitian.....	29
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	30
3.3 Lokasi Penelitian	30
3.4 Sumber Data.....	30
3.4.1 Data Primer	30
3.4.2 Data Sekunder	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.5.1 Wawancara.....	31
3.5.2 Observasi	32
3.5.3 Studi Dokumentasi.....	32
3.6 Informan	33
3.7 Teknik Analisis Data.....	34
3.7.1 Reduksi Data	35
3.7.2 Penyajian Data	36
3.7.3 Penarikan Kesimpulan / Verifikasi	36
3.8 Uji Keabsahan Data.....	36
BAB IV.....	37
HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Informasi Film.....	37
4.1.1 Sinopsis Film.....	37
4.1.2 Kontroversi Karakter Ruth Bat Seraph	39
4.2 Identitas Informan	42
4.3 Hasil Penelitian.....	47
4.4 Pembahasan.....	78
4.4.1 Upaya Netralisasi Politik Marvel di Tengah Isu Pemboikotan.....	78
4.4.2 Upaya Marvel Menampilkan Ruth Bat Seraph sebagai Karakter Humanis dari Israel	85
BAB V	89
PENUTUP.....	89
5.1 Kesimpulan.....	89

5.2	Saran	92
	DAFTAR PUSTAKA.....	93
	LAMPIRAN.....	102