

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan representasi peran ibu dalam budaya Bali pada lirik lagu "Bu Darmi" karya Nosstress. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Data primer yang digunakan berupa keseluruhan lirik lagu "Bu Darmi", sementara data sekunder diperoleh dari buku, jurnal, artikel, berita, dan sumber online lainnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung dalam lirik lagu "Bu Darmi". Pada pemaknaan tingkat denotatif, lagu ini menceritakan kisah Bu Darmi yang berjuang memenuhi kebutuhan keluarga menjelang hari raya, hidup dalam tekanan ekonomi, kekerasan rumah tangga, dan realitas sosial yang kontras dengan citra pariwisata Bali. Pada pemaknaan tingkat konotatif, tergambar perjuangan para ibu di Bali dalam menjalankan berbagai peran di tengah tantangan yang kompleks karena sistem kehidupan sosial dan budaya yang diterapkan di Bali. Pada tahap mitos, lagu ini berusaha menunjukkan mitos bahwa para ibu di Bali merupakan sosok perempuan yang tangguh. Kemudian ditemukan juga ideologi dari penulis lagu terkait kedudukan perempuan dan laki-laki dalam keluarga yang seharusnya sama-sama penting dan mulia. Kesimpulan dari penelitian ini adalah lagu "Bu Darmi" tidak hanya memberikan gambaran langsung peran yang dijalankan para ibu di Bali, tetapi juga menyampaikan fenomena-fenomena terkait sistem kehidupan sosial budaya di Bali.

Kata Kunci: semiotika, Roland Barthes, peran ibu, budaya Bali, lirik lagu, Bu Darmi, representasi

ABSTRACT

This study aims to explain the representation of the role of mothers in Balinese culture in the lyrics of the song "Bu Darmi" by Nosstress. This study uses a qualitative method with a Roland Barthes semiotic analysis approach. The primary data used are the entire lyrics of the song "Bu Darmi", while secondary data are obtained from books, journals, articles, news, and other online sources. The results of the study indicate that there are denotative, connotative, and mythical meanings contained in the lyrics of the song "Bu Darmi". At the denotative level of meaning, this song tells the story of Bu Darmi who struggles to meet the needs of her family before the rituals, living under economic pressure, domestic violence, and social realities that contrast with the image of Balinese tourism. At the connotative level of meaning, the struggle of mothers in Bali is depicted in carrying out various roles amidst complex challenges due to the social and cultural life systems applied in Bali. At the myth stage, this song tries to show the myth that mothers in Bali are strong women. Then the ideology of the songwriter was also found regarding the position of women and men in the family which should be equally important and noble. The conclusion of this study is that the song "Bu Darmi" not only provides a direct picture of the role played by mothers in Bali, but also conveys phenomena related to the socio-cultural life system in Bali.

Keywords: semiotics, Roland Barthes, mother's role, Balinese culture, song lyrics, Bu Darmi, representation