

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, H., & Agung, I. M. (2020, September). CORRELATION BETWEEN FORGIVENESS AND ADOLESCENCE FRIENDSHIP INTIMACY MODERATED BY GENDER. *Jurnal Psikologi*, 19(3), 211-218.
- Alamsyah, F. F. (2020). *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*. Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, Vol.3, No.2, Maret 2020.
- Anderson, E. (2011). The Rise and Fall of Western Homophobia. *Journal of Feminist Scholarship*, 1(1), 80-94. Retrieved from <https://digitalcommons.uri.edu/jfs/vol1/iss1/16>
- Anggraeni, K. P. (2016). HUBUNGAN ANTARA SELF DISCLOSURE DENGAN INTIMASI PERTEMANAN PADA MAHASISWA UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA ANGKATAN TAHUN 2012. 4-5.
- Astuti, G., Hidayat, D., & Kamarani, D. D. (2022, November). Analisis Semiotika Umberto Eco pada Nilai Budaya Patriarki dalam Unsur Sinematik Web Series Little Mom. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 5(11).
- Astuti, G., Hidayat, D., & Kamarani, D. D. (2022, November 11). Analisis Semiotika Umberto Eco pada Nilai Budaya Patriarki dalam Unsur Sinematik Web Series Little Mom. *JIIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 5.
- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana.
- BPS-STATISTIC INDONESIA. (2025, Mei 5). Retrieved Mei 30, 2025, from Indonesia's Gender Inequality Index (GII) 2024: <https://www.bps.go.id/en/pressrelease/2025/05/05/2430/-indonesia-s-gender-inequality-index--gii--has-has-consistently-declined-to-0-421--shows-an-improvement-in-gender-equality-.html>
- CDC. (2024, October 29). *Suicide Data Statistic*. Retrieved from CDC: <https://www.cdc.gov/suicide/facts/data.html#:~:text=The%20suicide%20rate%20among%20males,but%20nearly%2080%25%20of%20suicides.>

- Connell, R. W. (2000). *THE MAN AND THE BOYS*. Australia.
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities*. Los Angeles, California: University of California Press.
- Dhont, L. (Director). (2022/2023). *Close* [Motion Picture].
- Dhont, L. (2023, Januari 2023). Close Q&A with Lukas Dhont. (T. Adams, Interviewer) Film at Lincoln Center. Retrieved from https://youtu.be/Xzx7HKLXDQI?si=ohf_qqoBwAo9AeDw
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MALEFICENT. *ProTVF*, 1, 141.
- Eco, U. (1976). *A Theory of Semiotics*. Indiana University Press.
- European Institute for Gender Equality. (n.d.). Retrieved Mei 30, 2025, from Gender Equality Index Belgium 2023: <https://eige.europa.eu/gender-equality-index/2023/BE>
- Fadhilla, A. N., & Ismandianto. (2023). Semiotika Umberto Eco Dalam Representasi Perempuan Film Animasi Disney Raya and the Last Dragon. *MEDIUM*, 11, 129-130.
- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*.
- Guillemette, L., & Cossette, J. (n.d.). *The Semiotic Process and the Classification of Signs*. Retrieved Mei 22, 2025, from [signosemio.com: http://www.signosemio.com/eco/semiotic-process-and-classification-of-signs.asp](http://www.signosemio.com/eco/semiotic-process-and-classification-of-signs.asp)
- Habibah, A. N., & Sukmawati, L. (2021, December). Representasi Media Sosial Dalam Menciptakan Intimasi Hubungan Jarak Jauh (Suatu Kajian Literatur Review). *NOUMENA: Jurnal Ilmu Sosial Ilmu Keagamaan*, 2(2), 71.
- Hasyim, N. (2020). *GOOD BOYS DOING FEMINISM Maskulinitas dan Masa Depan Laki-laki Baru*. D.I. Yogyakarta: Buku Mojok Group.

- Hoegaerts, J. (2014). *Masculinity and Nationhood, 1830-1910: Constructions of Identity and Citizenship in Belgium (Genders and Sexualities in History)*. Palgrave Macmillan.
- Kimmel, M. S., Hearn, J., & Connell, R. W. (2005). *Handbook of Studies on Men and Masculinities*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- Kusuma, B. A., Hartono, A. L., & Setyarahajoe, R. (2024, Desember 8). Analisis Semiotika Representasi Isu Toxic Masculinity dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”. *KINESIK*. Retrieved from <https://doi.org/10.22487/ejk.v11i3.1376>
- Kusuma, P. K., & Nurhayati, I. K. (2017). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Ritual Otonan Bali*. Jurnal Manajemen Komunikasi, Vol.1, No.2, Hal 195-217.
- Lianawati, E. (2022). *AKHIR PENJANTANAN DUNIA: PSIKOLOGI FEMINIS UNTUK PEMBEBASAN LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN*. Yogyakarta: Buku Mojok Grup.
- Manasikana, R. A., & Noviani, R. (2021). *Peran Media Massa dan Teknologi dalam Transformasi Keintiman di Indonesia*. Yogyakarta: Program Studi Kajian Budaya dan Media Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Maradoni, Y. A. (2022, Maret). KOMUNIKASI INTERPERSONAL SEBAGAI PEMBENTUK INTIMACY PADA DEWASA AWAL YANG BERPACARAN. *JCA Psikologi*.
- Mariani, O. (2013). Hubungan antara Dukungan Sosial dan Komitmen Beragama dengan Internalized Homophobia pada Lesbian. *Calyptra: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Surabaya*.
- Monggilo, Z. M. (2018). Keintiman Komunikasi Manusia dan Komputer dalam Film "Her". *Jurnal Gama Societa*, 2, 73-85.
- Nadira, N. D., Danadharta, I., & Ayodya, B. P. (2024). Analisis Resepsi Mahasiswa Ilkom Untag Terhadap Pesan Toxic Masculinity Melalui Foto Instagram Jefri Nichol. *Sintesa*.
- Ngangi, C. R. (2011). *KONSTRUKSI SOSIAL DALAM REALITAS SOSIAL*. ASE, Vol. 7, No. 2.

- Ningrum, E. S., & Kusnarto. (2019). *Representasi Maskulinitas pada Tokoh Matt dalam Film "The Intern"*. Jurnal Heritage, Vol.10, No.1, Hal 01-16.
- Novalina, M., Flegon, A. S., Valentino, B., & Gea, F. S. (2021). *Kajian Isu Toxic Masculinity di Era Digital dalam Prespektif Sosial dan Teologi*. Jurnal Efata, Vol.1.
- Nurkinanti, T. P., Hidayati, & Chitra, B. P. (2024, Maret 1). The Representation Of Toxic Masculinity In The Power Of The Dog Movie. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*. doi:<https://doi.org/10.61132/fonologi.v2i1.334>
- Prasetya, O. F., & Suprpto, D. (2020). *Representasi Feminis Laki-Laki dalam Film Dokumenter "Surga Kecil di Bondowoso"*. Jurnal Adat dan Budaya, Vol.2, No.2.
- Ramadhani, A. F., & Suratnoaji, C. (2021, Oktober 22). REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH UTAMA DALAM FILM PERSAHABATAN BAGAI KEPOMPONG 2021. *Jurnal Nomosleca*.
- Ramdani, M. F., Putri, A. V., & Wisesa, P. A. (2022). *Realitas Toxic Masculinity di Masyarakat*. Jurnal Jurusan Ilmu Sosial FISH Universitas Negeri Surabaya, Vol.1.
- Riska, N., & Harmaini. (2019). Hubungan Antara Sense Of Humor dan Intimate Friendship. *Psikoislamedia: Jurnal Psikologi*, 1(11), 1-14.
- Rosfiantika, E., Mahameruaji, J. N., & Permana, R. S. (2017). *Representasi Yogyakarta dalam Film Ada Apa dengan Cinta 2*. ProTVF, Vol.1, No.1, Hal 47-60.
- Rosyidi, H. (2012). *PSIKOLOGI KEPRIBADIAN (PARADIGMA PSIKOANALISA)*. Surabaya: Jaudar Press.
- Sharabany. (1994). *Intimate Friendship Scale: Conceptual Underpinnings, Psychometric Properties and Construct Validity*. Journal of Social and Personal Relation.
- Siswati, E. (2017). ANATOMI TEORI HEGEMONI ANTONIO GRAMSCI. *JURNAL TRANSLITERA*, 21.
- Sugiyono. (2019). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suicide. (2025, Maret). Retrieved Juni 3, 2025, from National Institute of Mental Health (NIH):
<https://www.nimh.nih.gov/health/statistics/suicide#:~:text=100%2C000%20in%2>

02020.-,The%20total%20age%2Dadjusted%20suicide%20rate%20in%20the%20United%20States,females%20(5.9%20per%20100%2C000).

- Surahman, S. (2015). REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM INDONESIA(Analisis Semiotika Terkait Feminisme Pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *JURNAL LISKI*, Vol.1 No.2.
- Vanie, A., & Meviana, M. (2022). *Representasi Maskulinitas Toksik Maskuliniti pada Tokoh Utama dalam Film "Seperti Dendam Harus Dibayar Tuntas"*. Jurnal Mahardika Adiwidia, Vol.2, No.1, Hal 70-80.
- Wahyudi, A., Anis, E. S., & Risdiyanto, B. (2022). *Representasi Toxic Masculinity pada Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)"*. Jurnal Komunikasi dan Budaya, Vol.3, No.1.
- Wiguna, J., & Suksmawati, H. (2022). *Representasi Maskulinitas Tokoh Utama dalam Film Live Action Mulan*. NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial, Vol.9, No.10 Hal 3731-3745.
- Yuyun, Wardiah, D., & Hetilaniar. (2022, Mei 19). TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI: ANALISIS WACANA KRITIS. *ANTHOR Education and Learning Journal*, 1.