

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Kerangka Teori.....	10
1.5.1 Representasi dalam Film	10
1.5.2 Semiotika Umberto Eco	12
1.5.3 <i>Toxic Masculinity</i> dan Keintiman Pertemanan	14
1.6 Kerangka Pemikiran	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Film	17
2.1.1 Jenis Film	18

2.1.2	Unsur Film	19
2.2	Semiotika Umberto Eco	29
2.3	Representasi.....	34
2.4	Maskulinitas	37
2.4.1	<i>Toxic Masculinity</i>	43
2.5	Intimasi	47
2.5.1	Intimasi Antar Pertemanan Laki-Laki.....	50
2.5.2	Hubungan Intimasi Pertemanan Remaja Laki-Laki dengan <i>Toxic Masculinity</i>	55
2.6	Penelitian Terdahulu.....	57
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		63
3.1	Jenis Penelitian	63
3.2	Objek Penelitian	64
3.3	Sumber Data	64
3.3.1	Data Primer	64
3.3.2	Data Sekunder	65
3.4	Teknik Pengumpulan Data	65
3.5	Teknik Analisis Data	66
3.6	Validitas Data	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		69
4.1	Deskripsi Objek Penelitian	69
4.1.1	Profil Film <i>Close</i>	69
4.1.2	Sinopsis Film <i>Close</i>	73
4.1.3	Konteks Budaya dalam Film <i>Close</i>	76
4.1.4	Parameter <i>Toxic Masculinity</i> dalam Film <i>Close</i>	78
4.2	Analisis Data	80
4.2.1	Emosi Direpresi.....	80
4.2.2	Penolakan Terhadap Intimasi.....	99
4.2.3	Kewajiban Menjadi Tangguh.....	122
4.2.4	Anti-feminitas	135
4.3	Pembahasan	140

4.3.1	Representasi Kritik <i>Toxic Masculinity</i> dan Keintiman Remaja Laki-Laki dalam Film <i>Close</i>	143
4.3.2	Anti-feminitas sebagai Kritik <i>Toxic Masculinity</i>	152
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		156
5.1	Kesimpulan.....	156
5.2	Saran.....	159
DAFTAR PUSTAKA		161