

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2. Manfaat Praktis.....	11
1.5. Kerangka Konsep dan Berpikir.....	12
1.5.1. Konsep Kekuasaan.....	12
1.5.2. Semiotika Roland Barthes.....	15
1.5.3. Teori Representasi Stuart Hall.....	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	23
2.1. Pengertian Semiotika Secara Umum.....	23
2.2. Film.....	24
2.2.1. Pengertian Film.....	24
2.2.2. Jenis-Jenis Film.....	25
2.2.3. Unsur Film.....	26
2.2.4. Unsur Pembentuk Film.....	28
2.2.5. Jenis <i>Shot</i> dan <i>Angle</i>	29
2.3. Kritik Sosial.....	30
2.4. Stratifikasi Sosial.....	31
2.5. Kekuasaan.....	32
2.6. Penelitian Terdahulu.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	37

3.1. Jenis Penelitian	37
3.2. Objek Penelitian	38
3.3. Sumber Data	39
3.3.1. Data Primer	39
3.3.2. Data Sekunder	39
3.4. Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1. Dokumentasi	40
3.4.2. Studi Pustaka	40
3.5. Teknik Analisis Data	41
3.6. Uji Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1. Deskripsi Subjek Penelitian	46
4.1.1. Profil Film “Mencuri Raden Saleh”	47
4.1.2. Tentang Angga Dwimas Sasongko	48
4.1.3. Sinopsis Film “Mencuri Raden Saleh”	50
4.2. Analisis Data	60
4.3. Hasil Penelitian	63
4.3.1. Analisis Penyalahgunaan Kekuasaan Melalui Status/Kedudukan	63
4.3.2. Analisis Penyalahgunaan Kekuasaan Melalui Kekayaan	78
4.3.3. Analisis Penyalahgunaan Kekuasaan Melalui Ilmu Pengetahuan	94
4.4. Pembahasan	104
BAB V PENUTUP	114
5.1. Kesimpulan	114
5.2. Saran	116
5.2.1. Saran Akademis	116
5.2.2. Saran Praktis	116
DAFTAR PUSTAKA	118