

## ABSTRAK

Praktik penyalahgunaan kekuasaan merupakan salah satu bentuk fenomena yang kerap terjadi di Indonesia. Orang yang memiliki kekuasaan seringkali memindas dan menekan orang-orang yang lebih lemah untuk mencapai tujuan yang mereka inginkan. Salah satu film yang mengangkat fenomena tentang praktik penyalahgunaan kekuasaan di Indonesia yang juga menjadi topik penelitian ini adalah film “Mencuri Raden Saleh”. Film ini menceritakan sosok Permadi yang diceritakan sebagai mantan presiden Indonesia yang menggunakan kekuasaannya untuk menebus dendam pribadinya. Ia menyalahgunakan wewenangnya untuk tujuan pribadi, terlebih lagi dengan menekan dan mengancam orang-orang tidak berdaya yang dalam film ini digambarkan dalam tokoh Piko. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi praktik-praktik penyalahgunaan kekuasaan yang terdapat dalam film ini. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Data yang dikumpulkan berjumlah delapan *scene*. Dari data tersebut diperoleh hasil penelitian bahwa dalam film Mencuri Raden Saleh terdapat tiga bentuk praktik penyalahgunaan kekuasaan yaitu penyalahgunaan kekuasaan melalui kedudukan, kekayaan, dan ilmu pengetahuan. Film Mencuri Raden Saleh juga berhasil menyampaikan pesan kritik sosial melalui adegan-adegan tersebut.

**Kata Kunci:** Film, Representasi, Penyalahgunaan Kekuasaan, Semiotika Roland Barthes

## **ABSTRACT**

*The practice of abuse of power is one form of phenomenon that often occurs in Indonesia. People who have power often oppress and suppress weaker people to achieve their desired goals. One of the movies that raised the phenomenon of the practice of abuse of power in Indonesia which is also the topic of this research is the "Mencuri Raden Saleh" movie. This movie tells the story of Permadi, a former president of Indonesia who uses his power to redeem his personal grudge. He misused his authority for personal purposes, especially by suppressing and threatening helpless people who in this movie are depicted in the character Piko. This research aims to identify the practices of abuse of power contained in this movie. The research method used is qualitative with Roland Barthes semiotic analysis. The data collected amounted to eight scenes. From the data, the research found that in the Mencuri Raden Saleh there are three forms of abuse of power practices, namely abuse of power through position, wealth, and science. The movie Stealing Raden Saleh also managed to convey a message of social criticism through these scenes.*

**Keywords:** *Film, Representation, Abuse of Power, Roland Barthes Semiotics*