

DAFTAR PUSTAKA

- Amanda, S. (2022). Studi Literatur Pengaruh Musik Terhadap Kesehatan Mental Mahasiswa. *JURNAL PENDIDIKAN DAN KONSELING*, 4, 2580–2588.
- Amara, V. (2022). *Analisis Semiotika Gangguan Kesehatan Mental Pada Lirik Lagu BTS Magic Shop*. UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA.
- Apriani, D. (2023). *Representasi Kecemasan dan Keputusan Pada Generasi Muda Terhadap Tuntutan Sosial Dalam Lirik Lagu “Child” Karya Mark NCT (Kajian Semiotika Roland Barthes)*. UNIVERSITAS SRIWIJAYA.
- Arliani, N. (2023). Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu “Rehat” Kunto Aji (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Journal Of Social Science Research*, 3, 2808–2821.
- Aulia, A. (2021). *MAKNA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU SECUKUPNYA DAN MEMBASUH DALAM ALBUM MENARI DENGAN BAYANGAN KARYA HINDIA (Analisis Semiotika Michael Riffaterre)*. UNIVERSITAS LAMPUNG.
- Aulia, E. (2022). *Pesan Moral dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu RAN featuring Hindia dan Endah N Rhesa)*. UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA YOGYAKARTA.
- Bahrian, M. (2021). *Pemaknaan Lirik Lagu Secukupnya (Studi Analisis Semiotika Lirik Lagu Secukupnya yang Dipopulerkan Oleh Hindia)*. Universitas Islam Sultan Agung.
- Cabanas, E., & Illouz, E. (2019). *Manufacturing Happy Citizens*.
- Cahya, S. (2022). Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Rumah ke Rumah” Karya Hindia). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 6, 246–254.
- Guillemette, L., & Cossette, J. (2006). *Proses Semiotik dan Klasifikasi Tanda*.

- Jannah, M. (2022). *MAKNA LIRIK LAGU “UNTUK APA/UNTUK APA?” HINDIA (Studi Analisis Wacana Model Teun. A Van Dijk)*. Universitas Islam Riau.
- Kurniawan, Y. (2023). REPRESENTASI QUARTER LIFE CRISIS MELALUI ANALISIS WACANA PADA LIRIK LAGU “TAKUT” KARYA IDGITAF TERHADAP REALITA MENTAL HEALTH REMAJA. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5, 486–510.
- LARASATI NURINDAHSARI. (2019). *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “ZONA NYAMAN” KARYA FOURTWNTY*. Universitas Semarang.
- Laura, R. (2022). REPRESENTASI KECEMASAN DAN HOPELESSNESS DALAM LIRIK LAGU BTS "BLACK SWAN" (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5, 58–68.
- Lestari, E. (2021). *REPRESENTASI MENTAL ILLNESS BORDERLINE PERSONALITY DISORDER DALAM LIRIK LAGU “CARA CEROBOH UNTUK MENCINTA” OLEH JKT48*. UNIVERSITAS SEMARANG.
- Marzam. (2021). Tingkat Kecemasan Siswa SMA dalam Pertunjukan Musik High School Student Anxiety Levels in Music Performance. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 10, 279–289.
- Minawati, R. (2016). Fenomena Musik RingBack Tone (RBT): Kapitalisme, Budaya Populer, dan Gaya Hidup. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 26, 71–79.
- Paut, R. (2023). *REPRESENTASI KEBOHONGAN TOKOH DAN PIHAK PRODUKSI DALAM FILM “LAYANGAN PUTUS” KARYA MOMMY ASF (KAJIAN SEMIOTIKA UMBERTO ECO)*. UNIVERSITAS NUSA CENDANA.
- Pradana, A. (2022). *PEMAKNAAN LIRIK LAGU EVALUASI (Studi Analisis Semiotika Pemaknaan Lirik Lagu Evaluasi yang Dipopulerkan Oleh Hindia)*. UNIVERSITAS ISLAM SULTAN AGUNG.

- Pradono, G. (2021). HUBUNGAN ANTARA PENYESUAIAN DIRI DENGAN KECEMASAN DALAM MENGHADAPI MASA PENSIUN PADA PEGAWAI NEGERI SIPIL DI PROPINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA. *Jurnal Psikologi*, 1, 1–13.
- Purqoti, D. (2021). The Relationship Between Psychological Adaptation and Anxiety Level In The New Normal Era At Central Lombok. *Jurnal Ilmiah Kesehatan*, 10(1), 679–688.
- Raudha, F. (2023). REFLEKSI PESAN KESEHATAN MENTAL DALAM LAGU “SATU KALI” KARYA TULUS: ANALISIS WACANA KRITIS. *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Sastra*, 11, 79–89.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Zaidi, S. (2021). *MUSIK SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL: MENELISIK LIRIK LAGU TASHOORA (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas Islam Indonesia.
- Zico, M. (2020). *REFLEKSI KECEMASAN DALAM FINAL DESTINATION 3 KARYA JAMES WONG*. UNIVERSITAS SAM RATULANGI.