

DAFTAR PUSTAKA

- Ahdiat, adi. (2023, Maret 8). *67% Penduduk Indonesia Punya Handphone pada 2022, Ini Sebarannya*. Diakses melalui [67% Penduduk Indonesia Punya Handphone pada 2022, Ini Sebarannya \(katadata.co.id\)](https://katadata.co.id)
- Ambar. (2019, Januari 26). *10 Teori Produksi Pesan Menurut Para Ahli*. Diakses melalui <https://pakarkomunikasi.com/teori-produksi-pesan>
- Annafi, Musjawaroh, Sri Hastratjo, & Ign. Agung Setiawan. (2023). *Logika Desain Pesan pada Akun TikTok Dosen @buiramira*. *Formosa Journal of Social Sciences (FJSS)*, 2(1), 93-110. Diakses melalui [\(PDF\) Message Design Logic on Lecturer @buiramira's TikTok Account \(researchgate.net\)](https://www.researchgate.net/publication/365123456)
- Ardila, Riza. (2018). *Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Sebening Syahadat Karta Diva Sinar Rembulan*. (Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah). Diakses melalui [bing.com/ck/a?!&&p=d2cc146bbd1bd4bdJmltdHM9MTcxNDg2NzIwMCZpZ3VpZD0xN2RmNGJlYS1mZDNmLTZjYjAtMjI5MS01ODQwZmM2OTZkYWImaW5zaWQ9NTI5MA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=17df4bea-fd3f-6cb0-2291-5840fc696dab&psq=skripsi+analisis+isi&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3JlLnVpbmprdC5hYy5pZC9kc3BhY2UvYml0c3RyZWZlZyMzQ1Njc4OS80Mjc0MS8xL1JJWkEIMjBBUkRJTTEtRkRLLnBkZg&ntb=1](https://www.bing.com/ck/a?!&&p=d2cc146bbd1bd4bdJmltdHM9MTcxNDg2NzIwMCZpZ3VpZD0xN2RmNGJlYS1mZDNmLTZjYjAtMjI5MS01ODQwZmM2OTZkYWImaW5zaWQ9NTI5MA&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=17df4bea-fd3f-6cb0-2291-5840fc696dab&psq=skripsi+analisis+isi&u=a1aHR0cHM6Ly9yZXBvc2l0b3JlLnVpbmprdC5hYy5pZC9kc3BhY2UvYml0c3RyZWZlZyMzQ1Njc4OS80Mjc0MS8xL1JJWkEIMjBBUkRJTTEtRkRLLnBkZg&ntb=1)
- Awanda, Varien Sakinah. (2021). *Logika Desain Pesan Dakwah pada Konten Akun Instagram @Saridezra*. (Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah). Diakses melalui [LOGIKA DESAIN PESAN DAKWAH PADA KONTEN AKUN \(123dok.com\)](https://123dok.com)
- Azwar, Saifuddin. (2001). *Reliabilitas dan Validitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Badan Pusat Statistika Provinsi DKI Jakarta. *Garis Kemiskinan, Jumlah, dan Persentase Penduduk Miskin di Daerah Menurut Kabupaten/Kota di Provinsi DKI Jakarta 2021-2023*. Diakses melalui [BPS Provinsi DKI Jakarta](https://bpsprov DKI Jakarta)
- Bahri, Muhamad Faisal. (2021). *Gaya Komunikasi Penyiar di Motion Radio 97.5 FM*. (Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Hidayatullah). Diakses melalui [MUHAMAD FAISAL BAHRI-FDK.pdf \(uinjkt.ac.id\)](https://uinjkt.ac.id)
- Cahyani, Dwi & Monika Pretty Aprilia. (2022). *Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia*

dengan Latar 1998-2021). *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 2(1), 1–14. Diakses melalui <https://doi.org/10.20885/cantrik.vol2.iss1.art1>

Dirgantara, Adhyasta & Dani Prabowo. (2022, Juli 4). *Kememparekraf: Jumlah Penonton Bioskop Sudah Pulih, Hampir Seperti Sebelum Pandemi Covid-19*. Diakses melalui [Kememparekraf: Jumlah Penonton Bioskop Sudah Pulih, Hampir Seperti Sebelum Pandemi Covid-19 \(kompas.com\)](https://www.kompas.com)

Eriyanto. (2011). *Analisis Isi: Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Kencana

Fahmi, Khoiri. (2017). *Analisis Isi Pesan Motivasi dalam Film “Cek Toko Sebelah Karya Ernest Prakasa”*. (Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara). Diakses melalui [cover.docx \(umsu.ac.id\)](https://www.umsu.ac.id)

Fakih, Mansour. (1996). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Fauziah. (2021). *Manifestasi Prasangka Kekerasan Verbal dan Non Verbal pada Film Alif Karya Zaigham Imam*. (Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah). Diakses melalui [FAUZIAH-FDK.pdf \(uinjkt.ac.id\)](https://www.uinjkt.ac.id)

Fushshilat, Sonza Rahmanirwana & Nurliana Cipta Apsari. (2020). *Sistem Sosial Patriarki Sebagai Akar dari Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan*. *Prosiding Penelitian & Pengabdian Masyarakat*, 7 (1), 121-127. Diakses melalui <https://www.semanticscholar.org/paper/SISTEM-SOSIAL-PATRIARKI-SEBAGAI-AKAR-DARI-KEKERASAN-Fushshilat-Apsari/a7d0eeb67a9fa48760e6901962585dfb8a3086b6>

Halik, Abdul. (2013). *Komunikasi Massa*. Makassar: Buku Daras UIN Alauddin

Hufron, Muhammad. (2023, Februari 25). *Macam-macam Kekerasan Berdasarkan Bentuk dan Pelakunya*. Diakses melalui <https://tirto.id/macam-macam-kekerasan-berdasarkan-bentuk-dan-pelakunya-gBGs>

Hutami, Rekso Dyah. (2022, Desember 7). *Mengenal Jenis Jenis Kekerasan*. Diakses melalui <https://www.rdu.or.id/detil-artikel-mengenal-jenis-jenis-kekerasan-8>

Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. *Data Kekerasan di Indonesia (realtime)*. Diakses melalui <https://kekerasan.kempppa.go.id/ringkasan>

Kodai, D. A. (2018). *Kajian tentang penelantaran ekonomi sebagai kekerasan dalam rumah tangga*. *Gorontalo Law Review*, 1(1), 89-99. Diakses melalui

[Kajian Tentang Penelantaran Ekonomi sebagai Kekerasan dalam Rumah Tangga | Kodai | Gorontalo Law Review \(unigo.ac.id\)](#)

- Kurnia, Erika. (2022, Maret 16). *Masih Banyak Kampung Narkoba, Jakarta Perlu Pembinaan Menyeluruh*. Diakses melalui [Masih Banyak Kampung Narkoba, Jakarta Perlu Pembinaan Menyeluruh - Kompas.id](#)
- Kristiana, Trias Pando. (2019). *Analisis Isi Kuantitatif Kekerasan dalam Film The Night Comes For Us*. (Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diakses melalui [PUBLIKASI ILMIAH.pdf \(ums.ac.id\)](#)
- Mahdi, Ivan. (2022, Maret 10). *Genre Film Apa yang Banyak Diputar di Bioskop Indonesia?*. Diakses melalui [Genre Film Apa yang Banyak Diputar di Bioskop Indonesia? - DataIndonesia.id](#)
- Mutsani, Hasbi. (2019, November 2). *Pengertian Film – Sejarah, Fungsi, Jenis Dan Unsurnya Lengkap*. Diakses melalui <https://forbes.id/pengertian-film-sejarah-fungsi-jenis-dan-unsurnya-lengkap/>
- Nasrullah, Jamaludin Adon. (2015). *Sosiologi Perkotaan*. Bandung. Pustaka Setia
- Pratama, Ichsan. (2023). *Analisis Isi Tindak Kekerasan dalam Film Berbalas Kejambatan Teddy Soeriaatmadja*. (Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara). Diakses melalui [SKRIPSI ICHSAN PRATAMA 1903110325.pdf \(umsu.ac.id\)](#)
- Purwati, Ani & Marzelina Hardiyanti. (2018). *Strategi Penyelesaian Tindak Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan dan Anak Melalui RUU Kekerasan Seksual*. *Masalah-Masalah Hukum*, 47 (2), 138-148. Diakses melalui [STRATEGI PENYELESAIAN TINDAK KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DAN ANAK MELALUI RUU KEKERASAN SEKSUAL | Purwanti | Masalah-Masalah Hukum \(undip.ac.id\)](#)
- Putri, Reza Riana. (2012). *Kekerasan dalam Pacaran*. (Psikologi, Universitas Muhammadiyah Surakarta). Diakses melalui [NASKAH PUBLIKASI.pdf \(ums.ac.id\)](#)
- Rasyid, Mochamad Riyanto. (2013). *Kekerasan di Layar Kaca: Bisnis Siaran, Peran KPI, dan Hukum*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas
- Ridwan. (2006). *Kekerasan Berbasis Gender*. Yogyakarta: Fajar Pustaka
- Rivai, Andi Farhan Aljauzy. (2021). *Representasi Narsistik dalam Film Bohemian Rhapsody (Analisis Semiotika)*. (Ilmu Komunikasi, Universitas Hasanuddin). Diakses melalui [E31116318 skripsi 1-2.pdf \(unhas.ac.id\)](#)

- Sadya, Sarnita. (2023, Maret 9). *APJII: Pengguna Internet Indonesia 215,63 Juta pada 2022-2023*. Diakses melalui [APJII: Pengguna Internet Indonesia 215,63 Juta pada 2022-2023 - Dataindonesia.id](https://dataindonesia.id)
- Salwa, Nazla. (2020). *Analisis Isi Tentang Kekerasan Dalam Film Munafik 2*. (Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim). Diakses melalui [SKRIPSI GABUNGAN.pdf \(uin-suska.ac.id\)](https://uin-suska.ac.id)
- Santoso, Thomas. (2002). *Teori-Teori Kekerasan*, Ghalia Indonesia, Surabaya
- Sulastra, M.C., Analya, P., Fun, L.F., Trijayanti, U., Joelin, G.C., Tallar, R.Y., et al. (2022). *Spiritualitas dan Kesejahteraan Psikologis*, Zahir Publishing, Yogyakarta,
- Sriwahyuni, Ayu. (2020). *Pengaruh Pertumbuhan Ekonomi, Kemiskinan, dan Pengangguran terhadap Ketimpangan Pendapatan di Provinsi Riau Tahun 2005-2019*. (Ekonomi Pembangunan, Universitas Islam Riau). Diakses melalui [165110616.pdf \(uir.ac.id\)](https://uir.ac.id)
- Syaifudin, Arif. (2023). *Representasi Nilai-Nilai Kekerasan dan Pesan Moral dalam Film (Analisis Semiotika pada Film "Mencuri Raden Shaleh)*. (Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Sultan Agung). Diakses melalui [Ilmu Komunikasi 32801800003_fullpdf.pdf \(unissula.ac.id\)](https://unissula.ac.id)
- Usmanda, Yuni. (2022, Maret 20). *Review Film Jakarta vs Everybody (2022)*. Diakses melalui <https://kincir.com/movie/cinema/review-film-jakarta-vs-everybody-2VLUxNGet6che/>
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009. Diakses melalui [Microsoft Word - UU_NO_33_2009.doc \(lsf.go.id\)](https://lsf.go.id)