

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan representasi nilai-nilai persahabatan dalam film *Friend* melalui analisis adegan dan karakter menggunakan pendekatan semiotika. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda dan simbol serta interpretasinya. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes, yang melibatkan tanda, objek, dan makna (interpretasi). Subjek penelitian adalah film *Friend* dan objeknya adalah adegan-adegan dalam film tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga komponen utama persahabatan yang dikomunikasikan dalam film *Friend*. Keakraban, yang menggambarkan bahwa setiap hubungan memiliki batasannya sendiri. Penerimaan, yang menekankan kemampuan untuk menerima kesalahan sahabat. Empati, yang menjadi sarana untuk introspeksi diri akibat kesepian. Penelitian ini mengungkapkan bagaimana nilai-nilai persahabatan diartikulasikan melalui tanda-tanda visual dan simbolis dalam film tersebut.

Kata kunci : Analisis, Semiotika, Tanda, Representasi, Persahabatan, Film

ABSTRACT

This study aims to uncover the representation of friendship values in the film "Friend" through the analysis of scenes and characters using a semiotic approach. Semiotics is the study of signs and symbols and their interpretations. The method used is Roland Barthes' semiotic analysis, which involves signs, objects, and meanings (interpretations). The subject of this research is the film "Friend," and the objects are the scenes within the film. The results show that there are three main components of friendship communicated in the film "Friend." Intimacy illustrates that every relationship has its own boundaries. Acceptance emphasizes the ability to accept a friend's mistakes. Empathy serves as a means for self-reflection due to loneliness. This research reveals how friendship values are articulated through visual and symbolic signs in the film.

Keywords: *Analysis, Semiotics, Signs, Representation, Friendship, Film*