

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis	8
1.4.3 Manfaat Praktis	9
1.5 Kerangka Teori	9
1.5.1 Tanda dan Makna	9
1.5.2 Teori Representasi.....	10
1.5.3 Semiotika Roland Barthes.....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Semiotika Roland Barthes	17
2.2 Film	20
2.2.1 Unsur Pembentuk Film	23
2.3 Anime	24

2.4	Semiotika Film	27
2.5	Peran Agama Dalam Masyarakat Jepang	28
2.6	Penelitian Terdahulu	32
2.6.1	Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Anime “The Journey”	32
2.6.2	Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara	33
2.6.4	Representasi Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes)	35
BAB III METODE PENELITIAN.....		35
3.1	Jenis Penelitian	35
3.2	Objek Penelitian	36
3.3	Sumber Data Penelitian	37
3.3.1	Data Primer	37
3.3.2	Data Sekunder	38
3.4	Teknik Pengumpulan Data	38
3.4.1	Observasi.....	38
3.4.2	Dokumentasi	38
3.4.3	Studi Pustaka.....	38
3.5	Teknik Analisis Data.....	39
3.6	Uji Keabsahan Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		44
4.1	Gambaran Objek Penelitian.....	44
4.1.1	Profil Quadrilogy Rebuild Of Evangelion	44
4.1.2	Sinopsis Quadrilogy Rebuild Of Evangelion.....	48
4.1.3	Tokoh dan Sutradara dalam Quadrilogy Rebuild Of Evangelion	49
4.2	Hasil Penelitian.....	59
4.3	Pembahasan	88
BAB V PENUTUP		94
5.1	Kesimpulan.....	94
5.2	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....		96
Lampiran 1		100