

ABSTRAK

Jepang sebagai negara dengan masyarakat yang memiliki kecenderungan menganut paham double faith tentunya memiliki pandangan yang unik tentang bagaimana agama mempengaruhi kehidupan. Dengan adanya Anime sebagai produk budaya dari Jepang tentu menarik melihat bagaimana adanya representasi mengenai adam dan kiamat yang memiliki sumber cerita dari agama samawi digambarkan dengan sentuhan elemen budaya jepang serta aspek filosofinya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi adam dan kiamat di serial film quadrilogy Rebuild Of Evangelion. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes menggunakan paradigma konstruktivisme. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasanya elemen elemen agama yang dianggap sakral sebenarnya dapat diambil sebagai sumber acuan untuk membuat narasi cerita sekaligus menambahkan kompleksitas dalam cerita. Dimana dalam serial film quadrilogy Rebuild Of Evangelion digambarkan bahwa elemen - elemen yang ada dalam agama dapat diolah menjadi sesuatu hal yang berbeda. Sehingga elemen kunci cerita dalam film dapat menciptakan banyak interpretasi dari para penontonnya yang mana menjadikan film itu memiliki keunikan tersendiri.

Kata kunci : representasi; semiotika; adam; kiamat; anime; film;

ABSTRACT

As a country with a populace inclined towards embracing the concept of double faith, Japan naturally possesses a unique perspective on how religion influences life. With Anime being a cultural product of Japan, it is fascinating to observe the representation of Adam and the Apocalypse, sourced from Abrahamic religions, depicted with a touch of Japanese cultural elements and philosophical aspects. The purpose of this research is to understand the portrayal of Adam and the Apocalypse in the quadrilogy film series, Rebuild Of Evangelion. This research employs a qualitative research method with a semiotic analysis approach inspired by Roland Barthes, utilizing a constructivist paradigm. The findings of this study indicate that sacred religious elements can serve as a reference point for constructing narratives while adding complexity to the storyline. In the Rebuild Of Evangelion quadrilogy film series, it is depicted that elements derived from religion can be transformed into something different. Thus, the key elements of the story in the film series can generate various interpretations from the audience, resulting in its uniqueness.

Keywords : *representation; semiotics; adam; apocalypse; anime; film*