

DAFTAR PUSTAKA

- 21 *Jenis Kekerasan Seksual.* (n.d.).
 <https://Merdekadarikekerasan.Kemdikbud.Go.Id/Ppks/21jenis-Kekerasan-Seksual/>.
- Alamsyah, F. F. (2020). *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*. 3(2).
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks : analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi).” *Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* , 1(2), 74–86.
- Badara, A. (2014). *Analisis wacana : Teori, Metode dan Penerapannya pada Wacana Media*. Prenada Media.
- Berlant, L. (2012). *Desire/Love*. Punctum Books.
<http://library.oopen.org/handle/20.500.12657/25600>
- Budiarti, Arsa Ilmi et.al., (2021) *Data dan Fakta Kekerasan Seksual di Indonesia 2021*. Jakarta : IJRS
- Buikema, R. (2009). The Arena of Imaginings: Sarah Bartmann and The Ethics of Representation . In *Doing Gender in Media, Art and Culture*. Routledge.
- Candraningrum, D. (2020). Pemberontakan Linguistik Kristeva: Perempuan sebagai Liyan dalam Politik Bahasa. In W. Udasmoro (Ed.), *GERAK KUASA: Politik Wacana, Identitas, dan Ruang/Waktu dalam Bingkai Kajian Budaya dan Media* (pp. 91–92). KPG (Keperpustakaan Populer Gramedia).
- Cherry, K. (2019). An Overview of Sigmund Freud’s Theories. *Retrieved November, 20*.
- Dewi, V. K., & Kusuma, G. (2014). Perempuan Masa Orde Baru (studi kebijakan PKK dan KB tahun 1968-1983). *Verleden : Jurnal Kesejarahan*, 4(2).
- Eriyanto. (2021). *Analisis wacana : Pengantar analisis teks media*. LKIS.
- Eriyanto. (2005). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. LKis.
- Evawani, R. (2013). *REMAJA DAN PORNOGRAFI: PAPARAN PORNOGRAFI DAN MEDIA MASSA DAN PENGARUHNYA*. 1, 183.
- Fatimah, S. (2007). *Perempuan dan Kekerasan pada Masa Orde Baru*. VI, 3.
- Foucault, M. (2022a). Metode-metode Disiplin untuk Menjadikan Tubuh-tubuh yang Patuh. In *Disiplin Tubuh: Bengkel Individu Modern* (p. 81). LKiS.
- Foucault, M. (2022b). Panoptikon Bentham. In *Disiplin Tubuh: Bengkel Individu Modern* (p. 115). LKiS.
- Freud, S. (2024a). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Anak Hebat Indonesia.

- Freud, S. (2024b). *Pengantar Umum Psikoanalisis* (Ferrtikasari Nindya, Ed.). Anak Hebat Indonesia.
- Gina S.Noer. (2023, March 16). *Like & Share - Behind The Scenes*. Youtube Channel StarVision, <https://youtu.be/aUJzq77jD9g?si=XKXH9P1KChm9WnHF> .
- Hairi, P. J. (2015). Problem Kekerasan Seksual: Menelaah Arah Kebijakan Pemerintah dalam Penanggulangannya (Sexual Violence Problems: Analyzing The Direction og Goverment Policy in Handling The Problems). *Negara Hukum*, 6(1).
- Hall, S. (1997). *Representation : cultural representations and signifying practices*. SAGE.
- Haryatmoko. (2019). Michel Foucault: Kekuasaan Melahirkan Anti-Kekuasaan. In Widianoro (Ed.), *Membongkar Rezim Kepastian: Pemikiran Kritis Post-Strukturalis* (3rd ed., p. 15). PT Kanisius Yogyakarta.
- Haryatmoko, J. (2015). Kondisi Ideologis dan Derajat Keteramalan. *Jurnal Filsafat Dan Teologi*, 14(2).
- Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. (2013). *Instrumen Modul dan Referensi Pemantauan 15 Bentuk Kekerasan Seksual: Sebuah Pengenalan*. . <https://komnasperempuan.go.id/instrumen-modul-referensi-pemantauan-detail/15-bentuk-kekerasan-seksual-sebuah-pengenalan>.
- Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. (2019). *Lembar fakta dan poin kunci catatan tahunan komnas perempuan tahun 2019*. <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan-detail/lembar-fakta-dan-poin-kunci-catatan-tahunan-komnasperempuan-tahun-2019>.
- Kristeva, J. (1982). *Powers of Horror - An Essay of Abjection*. Columbia University Press.
- Kristeva, J. (1984). Approaching Abjection . In *Power of Horror: An Essay on Abjection* (p. 4). Columbia University Press.
- Kusuma, E. and N. S. A. (2019). *Memahami Dan Menyikapi Kekerasan Berbasis Gender Online*. Southeast Asia Freedom of Expression (SAFEnet).
- Lado, C. R. (2014). Analisis Wacana Kritis Program Mata Najwa “Balada Perda” di MetroTv. *Petra Christian University*, 2(2).
- Moleong, L. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhammad Abu Fathan. (2008). *Seks Islam Panduan Untuk Pasangan Menikah*. Penerbit Marja.
- Mulvey, L. (1989). Visual and Other Pleasures. *Journal of Beckett Studies* , 4.
- Murray, J. (2007). *Abusive Dating Relationship*. Harper Collins Publisher Inc.

- Nirmala, N. P. J., & Zuhri, S. (2023). Representasi Kekerasan Seksual dalam Film Like & Share (Semiotika Roland Barthes). *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(12), 10370–10376. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i12.3362>
- Noviani, R. (2020). Politik Rerrepresentasi di Era Serbamedia. In *Gerak Kuasa: Politik Wacana, Identitas, dan Ruang/Waktu dalam Bingkai Kajian Budaya dan Media* (p. 69). KPG (Keperpustakaan Populer Gramedia).
- Paramaditha, I. (2012a). Cinema, Sexuality and Censorship in Post-Soeharto Indonesia. In Tilman Baumgärtel (Ed.), *Southeast Asian Independent Cinema* (Vol. 1, p. 71). Hong Kong University Press, HKU.
- Paramaditha, I. (2012b). Cinema, Sexuality and Censorship in Post-Soeharto Indonesia. In *Southeast Asian Independent Cinema* (p. 71). Hong Kong University Press.
- Pasal 4 Ayat (1). (2022). In *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2022 tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*. Diakses tanggal 4 April 2024 dari https://jdih.setkab.go.id/PUUdoc/176736/Salinan_UU_Nomor_12_Tahun_2022.pdf.
- Pasal 4 Ayat 2 . (2022). In *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2022 tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*. Diakses tanggal 4 April 2024 dari https://jdih.setkab.go.id/PUUdoc/176736/Salinan_UU_Nomor_12_Tahun_2022.pdf.
- Pasal 5 Nomor 12 . (2022). In *Undang-Undang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*. Diakses tanggal 4 April 2024 dari https://jdih.setkab.go.id/PUUdoc/176736/Salinan_UU_Nomor_12_Tahun_2022.pdf.
- Pasal 14 ayat (1) . (2022). In *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 12 Tahun 2022 tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual*. Diakses tanggal 4 April 2024 dari https://jdih.setkab.go.id/PUUdoc/176736/Salinan_UU_Nomor_12_Tahun_2022.pdf.
- Potter, P. A. P. A. G. (2005). *Buku Ajar Fundamental Keperawatan Konsep, Proses , dan Praktik* (1st ed., Vol. 2). Jakarta EGC.
- Pratama, I. P. A. E. (2020). Social media dan social network: memahami dan menguasai penerapan social media dan social network dalam berbagai aspek: bisnis, teknologi, etika . *Informatika*.
- Priyatna, A. (2006). Abjek dan Monstrous Feminine: Kisah Rahim, Liur, Tawa, dan Pembalut. In *Menggeledah Hasrat : Sebuah Pendekatan Multi Perspektif* (p. 248). Jalasutra.
- Purwanti, N., & Muliani. (2022). Persepsi Mahasiswa Terhadap Gerakan Feminisme Liberal (Studi Keterlibatan Mahasiswi Dalam Organisasi Internal Universitas

Muhammadiyah Sorong). *JUPEIS : Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 1(3), 152–156. <https://doi.org/10.55784/jupeis.Vol1.Iss3.161>

- Ritzer, G., & Douglas J. Goodman. (2010). *Teori Sosiologi Modern*.
- Sarah Allen, K. D. (2007). *The Effects of Father Involvement*. Public Health Agency of Canada.
- Sarwono, S. (2011). *Psikologi Remaja*. Rajawali Press.
- Sarwono, S. W. (2006). *Pendidikan Seksual*. Raja Grafindo Persada.
- Tim Penyusunan Kamus Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Tuliah, S. (2018). *Kajian Motif Pelaku Kekerasan Seksual terhadap Anak* . 6, 12.
- Valerina, W. (2013). Representasi Kekerasan Seksual Pada Perempuan (Studi Analisis Semiotika dalam Film “7 Hati Cinta 7 Wanita”). *Jurnal Komunitas*, 2, 1–12.
- Wahid, A. (2001). *Perlindungan Terhadap Korban Kekerasan Seksual: Advokasi atas Hak Asasi Perempuan*. PT. Refika Aditama.
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*. Basil Blackwell.
- Wibowo, F. (2007). *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta Pinus Book.
- Wolf, N. (2012). What is The Vagina? In *Vagina: A New Biography*. HarperCollins.
- Yuliana, E. L., Khumas, A., & Ansar, W. (2023). Pengaruh Fatherless terhadap Kontrol Diri Remaja yang Tidak Tinggal Bersama Ayah. *Journal of Art., Humanity & Social Studies*, 3(5), 65–73.
- Yuwono, I. T. (2023). Representasi Nilai-nilai Esoteris-etnisitas dalam Film Sarged Kumandang. *Intelektiva*.
- Zahidah, A., & Rahmawati, A. (2024). Analisis Semiotika Kekerasan terhadap Perempuan dalam Film Bombshell. *Da'watuna : Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 3(4).