

ABSTRAK

Film “*Like & Share*” merupakan film karya Gina S. Noer yang mengangkat isu seksualitas perempuan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi hasrat dan kekerasan seksual pada perempuan dalam film “*Like & Share*”. Film ini tidak hanya membahas isu kekerasan seksual yang sering terjadi di masyarakat tetapi juga hasrat seksual pada remaja perempuan yang keduanya saling beririsan. Metodologi yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif untuk memahami praktik diskursus yang ada pada objek penelitian. Pendekatan penelitian ini adalah paradigma kritis dengan pendekatan feminisme psikoanalisis, yang berfokus pada masalah gender perempuan dan kondisi kejiwaan pada kedua tokoh utama. Penelitian ini menggunakan teori representasi Stuart Hall dan analisis wacana kritis Michel Foucault untuk menafsirkan wacana dan diskursus yang terkait dengan hasrat dan kekerasan seksual dalam film. Hasil dari penelitian ini adalah film ini menampilkan bahwa hasrat seksual perempuan itu ada dan perlu dibicarakan. Dalam penelitian ini terlihat bahwa perempuan juga memiliki hak untuk membicarakan dan mendapatkan hasrat seksualnya. Selain itu, film ini memberikan kritik terhadap narasi bahwa perempuan sering dijadikan sebagai objek pemuas hasrat laki-laki. Penelitian ini melengkapi penelitian sebelumnya dengan menunjukkan bahwa film “*Like & Share*”, tidak hanya mengangkat kekerasan seksual saja tetapi juga hasrat seksual yang ada pada seorang perempuan. Penelitian ini memberikan pemahaman lebih dalam tentang bagaimana film “*Like & Share*” merepresentasikan isu hasrat dan kekerasan seksual pada perempuan, serta dampaknya terhadap persepsi masyarakat yang masih terikat dengan paham patriarki.

Kata kunci: Representasi, Hasrat Seksual, Kekerasan Seksual, Film “*Like & Share*”, Analisis Wacana Kritis.

ABSTRACT

The film "Like & Share," directed by Gina S. Noer that addresses the issue of women's sexuality. This research aims to analyze the representation of sexual desire and violence against women in the film "Like & Share". The film not only discusses the issue of sexual violence that often occurs in society but also sexual desires among teenage girls, both of which intersect. The methodology used is qualitative research with a descriptive approach to understand the discursive practices within the research object. The research approach is critical paradigm with a psychoanalytic feminist approach, focusing on women's gender issues and the psychological conditions of the main characters. This study employs Stuart Hall's theory of representation and Michel Foucault's critical discourse analysis to interpret the discourses related to sexual desire and violence in the film. The findings of this research show that the film depicts that women's sexual desires exist and need to be discussed. It is evident in this study that women also have the right to discuss and fulfill their sexual desires. Furthermore, the film critiques the narrative that women are often made objects to satisfy male desires. This research complements previous studies by demonstrating that the film "Like & Share" addresses not only sexual violence but also the sexual desires of women. This study provides a deeper understanding of how the film "Like & Share" represents issues of sexual desire and violence against women, as well as its impact on societal perceptions still bound by patriarchal ideologies.

Keywords: Representation, Sexual Desire, Sexual Violence, Film "Like & Share", Critical Discourse Analysis.