

ABSTRAK

Kekerasan dalam pacaran merupakan salah satu fenomena yang menjadi kecemasan masyarakat Indonesia. Perempuan seringkali menjadi korban kekerasan dalam pacaran. Banyaknya kasus kekerasan terhadap perempuan dalam pacaran berdasarkan data Komnas Perempuan, serta yang ditemui di berbagai pemberitaan, menjadi salah satu alasan dunia perfilman Indonesia menghadirkan sebuah film yang cukup kontroversial berjudul *Like and Share* yang menceritakan secara detail tentang fenomena kekerasan terhadap perempuan dalam hubungan pacaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk representasi pada film tersebut terkait fenomena kekerasan dalam pacaran, dengan menggunakan teori semiotika dari Roland Barthes yang menjelaskan tentang konsep denotasi, konotasi, dan mitos. Pada film yang berdurasi 1 jam 52 menit ini, peneliti menemukan 7 adegan yang menggambarkan kasus kekerasan dalam pacaran. Penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk representasi kekerasan terhadap perempuan dalam hubungan pacaran pada film *Like and Share* ditampilkan dengan adanya tanda-tanda berupa dialog antar tokoh, ekspresi tokoh, latar dan suasana yang menggambarkan tindakan yang bersifat ancaman, pemaksaan, pemerkosaan, dan pelanggaran privasi tokoh. Selain itu, adanya bentuk representasi kekerasan juga ditampilkan dengan adegan yang menunjukkan ketidakberdayaan perempuan sebagai korban, serta adanya budaya patriarki pada pelaku terhadap korban.

Kata Kunci : Kekerasan dalam Pacaran, Representasi, Semiotika, Film *Like and Share*

ABSTRACT

Dating violence is one of the phenomena that concerns Indonesian society. Women are often victims of dating violence. The number of cases of violence against women in dating based on data from Komnas Perempuan, as well as those found in various news reports, is one of the reasons the Indonesian film world presents a controversial film entitled Like and Share which tells in detail about the phenomenon of violence against women in dating relationships. This research aims to find out the form of representation in the film related to the phenomenon of violence in dating relationships, using the semiotic theory of Roland Barthes which explains the concepts of denotation, connotation, and myth. In this 1 hour 52 minute movie, researchers found 7 scenes that depict cases of dating violence. This research also uses a qualitative method with a descriptive approach. The results of this study show that the form of representation of violence against women in dating relationships in Like and Share is displayed by the presence of signs in the form of dialog between characters, character expressions, settings and atmosphere that describe actions that are threats, coercion, rape, and violation of character privacy. In addition, the representation of violence is also displayed with scenes that show the helplessness of women as victims, as well as the patriarchal culture of the perpetrators against the victims.

Keywords: Dating Violence, Representation, Semiotics, Film Like and Share