

DAFTAR ISI

REPRESENTASI <i>QUARTER LIFE CRISIS</i> DALAM LIRIK LAGU “TIMUR” KARYA THE ADAMS	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Kerangka Teori	8
1.5.1. Semiotika Roland Barthes.....	8
1.5.2. Representasi Stuart Hall.....	9
1.6. Kerangka Pemikiran.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1. Semiotika Roland Barthes.....	13
2.2. Representasi Makna	15
2.3. <i>Quarter-Life Crisis</i>	18
2.4. Lirik Lagu Sebagai Pesan Komunikasi	22
2.5. Penelitian Terdahulu	23
2.5.1. Analisis Semiotika Makna <i>Quarter-Life Crisis</i> pada Lirik Lagu “Takut” oleh Idgitaf	23

2.5.2. Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” karya Dnanda	24
2.5.3. Representasi Patriotisme dalam Lirik Lagu Daerah Sumatera Utara “Butet” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes).....	25
2.5.4. Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang Pada Lirik Lagu “Ayah” Karya Rinto Harahap	26
2.5.5. Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtenty	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1. Jenis Penelitian.....	28
3.2. Objek Penelitian.....	29
3.3. Sumber Data Penelitian.....	29
3.3.1. Sumber Data Primer.....	29
3.3.2. Sumber Data Sekunder.....	30
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.1. Observasi.....	31
3.4.2. Wawancara Mendalam.....	31
3.4.3. Dokumentasi	32
3.5. Teknik Analisis Data.....	32
3.6. Uji Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
4.1. Deskripsi Umum Penelitian	38
4.1.1. Lirik Lagu “Timur”	38
4.1.2. Sejarah The Adams	40
4.2. Hasil Penelitian	43
4.2.1. Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu “Timur”	43
4.2.2. Mitos dari Representasi <i>Quarter-Life</i> Crisis pada Lagu “Timur”	78
4.2.3. Pemaknaan Representasi <i>Quarter-Life</i> Crisis pada Lagu “Timur”	80
4.3. Pembahasan.....	85
4.3.1. Semiotika Roland Barthes.....	86
4.3.2. Representasi Stuart Hall.....	89
4.3.3. Intertekstualitas	98
BAB V PENUTUP	102
5.1. Kesimpulan	102

5.2. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Narasumber.....	30
Tabel 3. 2 Peta Tanda Roland Barthes	34
Tabel 4. 1 Makna Denotasi dan Konotasi Bait 1	43
Tabel 4. 2 Makna Denotasi dan Konotasi Bait 2	51
Tabel 4. 3 Makna Denotasi dan Konotasi Bait 3	61
Tabel 4. 4 Makna Denotasi dan Konotasi Bait 4	66
Tabel 4. 5 Makna Denotasi dan Konotasi Bait 5	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Makna Dibalik Lagu "Timur"	97
---	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Pemikiran.....	12
---	----