

## ABSTRAK

Partai Amanat Nasional (PAN) sebagai peserta Pemilu 2024 baru saja merilis video klip berjudul “*Lagu PAN PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat*” di Youtube PAN TV. Video klip tersebut merupakan strategi PAN untuk mempromosikan dan membangun citra politik partainya dalam rangka Pemilu 2024. Strategi melalui lagu *PAN PAN PAN* di media sosial dilakukan karena mayoritas pemilih Pemilu 2024 didominasi oleh pemilih pemula atau generasi z. Selain itu, karena pembangunan citra politik erat kaitannya dengan media massa. Lirik lagu, visualisasi, dan gerakan yang menarik menjadikan video klip tersebut kemudian menjadi *viral* dan *trending* di media sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi citra politik Partai Amanat Nasional (PAN) dalam video klip “*Lagu PAN PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat*” dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif-interpretatif. Hasil penelitian menunjukkan representasi citra politik Partai Amanat Nasional (PAN) dalam video klip “*Lagu PAN PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat*” adalah meskipun terdapat konflik dalam PAN, PAN tetap menunjukkan partai politiknya sebagai partai politik yang kompak, solid, dan bertendensi pada masyarakat.

Kata Kunci : Citra Politik, Semiotika, Representasi, Partai Amanat Nasional

## ABSTRACT

*Partai Amanat Nasional (PAN) as a participant in the 2024 Election has just released a video clip entitled "Lagu PAN PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat" on PAN TV Youtube channel. The video clip is PAN's strategy to promote and build the party's political image in the context of the 2024 Election. The strategy, through the song PAN PAN PAN on social media, was carried out because the majority of voters in the 2024 Election are dominated by beginner voters or generation z. Apart from that, the development of a political image is closely related to the mass media. The song's lyrics, visualization and interesting movements made the video clip go viral and trending on social media. This research aims to know the political image representation of the Partai Amanat Nasional (PAN) in the video clip "PAN Song PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat" using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis. This research uses qualitative research methods with a descriptive-interpretive approach. Researchers found 9 scenes in the video clip "Lagu PAN PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat" which contains aspects of political image, namely aspects of cooperation, aspects of power or strength, and aspects of influence. The results of the research show that the representation of the political image of the Partai Amanat Nasional (PAN) in the video clip "Lagu PAN PAN PAN Terdepan Bantu Rakyat" is that even though there is conflict within PAN, PAN still shows its political party as a political party that is united, solid, and has a tendency towards society.*

*Keywords: Political Image, Semiotics, Representation, Partai Amanat Nasional*