

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Kerangka Pemikiran	9
1.5.1 Analisis Resepsi	9
1.5.2 Visualisasi Dramatik	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Ruang Lingkup Film.....	19
2.1.1 Jenis-Jenis Film	21
2.2 Mise En Scene	25
2.2.1 <i>Setting</i>	25
2.2.2 Kostum dan Tata Rias	26
2.2.3 Lighting	26

2.2.4 Akting Pemeran.....	27
2.3 <i>Computer Generated Imagery</i> (CGI) & <i>Visual Effect</i> (VFX)	27
2.4 Teori <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall.....	28
2.5 Penelitian Terdahulu.....	30
2.5.1 “Analisis Resepsi Penonton Drama Korea <i>True Beauty</i> mengenai Pertukaran Peran Gender” ditulis oleh Jenna Sania dari Universitas Islam Indonesia, 2021.	30
2.5.2 “Analisis Resepsi Anggota Komunitas Film Angkasa Pictures SMKN 6 Surakarta Terhadap Film <i>Bangkit</i> ” ditulis oleh Alifah Ayuthia Gondayu, 2023.	31
2.5.3 “Analisis Penggunaan Teknologi <i>Computer Generated Imagery</i> (CGI) Pada Film <i>Wiro Sableng</i> ” ditulis oleh Rr. Diana Hardisaraswati, 2021.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Jenis Penelitian	34
3.2 Informan Penelitian	35
3.3 Objek Penelitian	36
3.4 Sumber Data	36
3.4.1 Data Primer	37
3.4.2 Data Sekunder	37
3.5 Teknik Pengumpulan data	38
3.5.1 Wawancara.....	38
3.6 Teknik Analisis Data	38
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	42
4.1.1 Deskripsi Drama “ <i>Alchemy of Souls Season 2</i> ”	42
4.1.2 Preferred Reading.....	44
4.1.3 Profil Informan.....	63
4.2 Interpretasi Penonton terhadap Drama <i>Alchemy of Souls Season 2</i>	66
4.2.1 Pemaknaan Informan terhadap Isi Film	67
4.2.2 Pemaknaan Informan terhadap Visualisasi Dramatik Drama <i>Alchemy of Souls Season 2</i>	72
4.3 Latar Belakang Pemaknaan Penonton	83

4.3.1 Latar Belakang Pemaknaan Penonton Berdasarkan Lingkungan	83
4.3.2 Latar Belakang Pemaknaan Penonton berdasarkan Pengalaman Menonton	85
4.4 Posisi Informan dalam Teori Resepsi Stuart Hall.....	86
4.5 Pembahasan	88
BAB V PENUTUP	95
5.1 Kesimpulan.....	95
5.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	100