

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN MOTTO | iv |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| ABSTRAK | xii |
| <i>ABSTRACT</i> | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis | 9 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 9 |
| 1.5 Kerangka Pemikiran | 10 |
| 1.5.1 Teori Semiotika Model Roland Barthes | 10 |
| 1.5.2 Teori Representasi | 13 |
| 1.5.3 Kekerasan Seksual | 16 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 21 |
| 2.1 Film | 21 |
| 2.1.1 Unsur Pembentuk Film | 24 |
| 2.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa..... | 26 |
| 2.3 Semiotika..... | 28 |

| | |
|--|------------|
| 2.3.1 Teori dan Model Semiotika | 29 |
| 2.4 Semiotika Komunikasi | 31 |
| 2.5 Semiotika Pada Film | 33 |
| 2.6 Penelitian Terdahulu..... | 34 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 40 |
| 3.1 Jenis Penelitian | 40 |
| 3.2 Paradigma | 42 |
| 3.2.1 Paradigma Interpretif | 45 |
| 3.3 Subjek Penelitian | 47 |
| 3.4 Sumber Data | 47 |
| 3.4.1 Data Primer | 47 |
| 3.4.2 Data Sekunder..... | 47 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 48 |
| 3.5.1 Analisis Isi atau Dokumentasi | 48 |
| 3.5.2 Studi Pustaka..... | 50 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 51 |
| 3.7 Validitas Data | 52 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 55 |
| 4.1 Deskripsi Subjek Penelitian..... | 55 |
| 4.1.1 Tokoh dan Sutradara dalam Film Posesif | 57 |
| 4.1.2 Sinopsis Film Posesif..... | 67 |
| 4.2 Hasil Penelitian..... | 71 |
| 4.3 Pembahasan | 92 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 102 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 102 |
| 5.2 Saran | 104 |
| DAFTAR PUSTAKA | 106 |
| LAMPIRAN | 111 |