

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                          | I    |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                            | II   |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                           | III  |
| HALAMAN MOTTO .....                                | IV   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                           | V    |
| KATA PENGANTAR.....                                | VI   |
| DAFTAR ISI .....                                   | VIII |
| DAFTAR TABEL .....                                 | XI   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                | XII  |
| ABSTRAK .....                                      | XIII |
| <i>ABSTRACT</i> .....                              | XIV  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                            | 1    |
| 1.1.Latar Belakang Masalah.....                    | 1    |
| 1.2.Rumusan Masalah .....                          | 7    |
| 1.3.Tujuan Penelitian.....                         | 7    |
| 1.4.Manfaat Penelitian.....                        | 8    |
| 1.4.1.Manfaat Akademis .....                       | 8    |
| 1.4.2.Manfaat Praktis .....                        | 8    |
| 1.5.Kerangka Teori.....                            | 8    |
| 1.5.1.Interaksi Simbolik .....                     | 8    |
| 1.5.2.Interaksionisme Simbolik Herbert Blumer..... | 9    |
| 1.6.Kerangka Pemikiran.....                        | 11   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....                      | 16   |
| 2.1.Komunikasi Digital .....                       | 16   |
| 2.1.1.Pengertian Komunikasi Digital .....          | 16   |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.1.2.Karakteristik Komunikasi Digital .....                 | 17        |
| 2.2. <i>Computer Mediated Communication (CMC)</i> .....      | 18        |
| 2.3. <i>Cyberself</i> .....                                  | 20        |
| 2.4.Emoji .....  | 21        |
| 2.4.1.Pengertian Emoji .....                                 | 21        |
| 2.4.2.Sejarah Emoji .....                                    | 22        |
| 2.4.3.Emoji dalam Komunikasi Digital.....                    | 23        |
| 2.5.Penelitian Terdahulu .....                               | 24        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>                        | <b>28</b> |
| 3.1.Jenis Penelitian.....                                    | 28        |
| 3.1.2. Pendekatan Interaksi Simbolik.....                    | 29        |
| 3.1.3. Paradigma Konstruktivis .....                         | 29        |
| 3.1.4.Tempat Penelitian.....                                 | 31        |
| 3.2. Objek Penelitian .....                                  | 31        |
| 3.3.Subjek Penelitian.....                                   | 31        |
| 3.4.Sumber Data.....   | 32        |
| 3.5.Teknik Pengumpulan Data .....                            | 35        |
| 3.6.Teknik Analisis Data.....                                | 37        |
| 3.7.Keabsahan Data.....                                      | 40        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                     | <b>43</b> |
| 4.1.Deskripsi Emoji.....                                     | 43        |
| 4.2.Peran Emoji pada Grup “O.D.E Jawa Timur” .....           | 44        |
| 4.2.1.Penggunaan Emoji dalam Membangun Suasana Obrolan ..... | 44        |
| 4.2.2.Peran Emoji dalam Menyampaikan Emosi dan Dukungan..... | 50        |
| 4.2.3.Emoji Sebagai Alat Ekspresi Diri Virtual .....         | 57        |
| 4.3.Peran Emoji dalam Grup “The BLINKs”.....                 | 63        |
| 4.3.1.Penggunaan Emoji dalam Membangun Suasana Obrolan ..... | 63        |
| 4.3.2.Emoji Sebagai Alat Ekspresi Diri Virtual .....         | 67        |
| 4.4.Emoji yang Menonjol di Masing-Masing Grup .....          | 77        |
| 4.4.1.Preferensi Emoji Grup O.D.E Jawa Timur.....            | 78        |

|   |     |
|---|-----|
| 4.4.2.Preferensi Emoji Grup The BLINKs.....                         | 84  |
| 4.4.3.Penggunaan Emoji Dominan yang Membedakan Antara Dua Grup ...  | 92  |
| 4.5.Konstruksi Makna Emoji dalam Interaksi.....                     | 94  |
| 4.5.2.Analisis Kontekstual Penggunaan Emoji dalam Grup The BLINKs . | 107 |
| 4.5.3.Penafsiran Makna Emoji Secara Kolektif .....                  | 114 |
| 4.6.Emoji Membentuk Norma dan Identitas dalam Grup .....            | 120 |
| 4.6.1.Norma Emoji dalam Grup O.D.E Jawa Timur.....                  | 120 |
| 4.6.2.Identitas Emoji dalam Grup O.D.E Jawa Timur .....             | 123 |
| 4.6.3.Norma Emoji dalam Grup The BLINKs .....                       | 124 |
| 4.6.4.Identitas Emoji dalam Grup The BLINKs .....                   | 126 |
| 4.7.Pembahasan.....   | 127 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....                                    | 138 |
| 5.1.Kesimpulan.....   | 138 |
| 5.2.Saran.....  | 139 |
| 5.2.1.Saran Akademis.....   | 139 |
| 5.2.2.Saran Praktis.....  | 140 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 141 |
| LAMPIRAN .....  | 146 |

## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 3.1 Daftar Informan Grup O.D.E Jawa Timur .....   | 32  |
| Tabel 3. 2 Daftar Informan Grup The BLINKs .....  | 34  |
| Tabel 4.1 Makna Emoji Menurut Unicode Consortium.....   | 44  |
| Tabel 4.2 Daftar Pesan dengan Emoji dalam Grup O.D.E Jawa Timur.....  | 78  |
| Tabel 4. 3 Daftar Pesan dengan Emoji dalam Grup The BLINKs.....   | 84  |
| Tabel 4.4 Analisis Kontekstual Pesan Akun Patrcia June dalam Emoji 🎂 .....  | 94  |
| Tabel 4. 5 Analisis Kontekstual Pesan Akun Mama Vinsky n Jason dalam Emoji<br> ..... | 95  |
| Tabel 4.6 Analisis Kontekstual Pesan Akun Rini dalam Emoji 🎂 .....  | 97  |
| Tabel 4.7 Analisis Kontekstual Pesan Akun M Agus Rohmatulloh dalam Emoji<br> ..... | 98  |
| Tabel 4. 8 Analisis Kontekstual Pesan Akun SUKI dalam Emoji 🎉 .....   | 100 |
| Tabel 4.9 Analisis Kontekstual Pesan Akun Evy Kurnia dalam Emoji 😊 .....  | 102 |
| Tabel 4.10 Analisis Kontekstual Pesan Akun Nouval Maulana dalam Emoji 😊<br>.....  | 104 |
| Tabel 4.11 Analisis Kontekstual Pesan Akun SUKI dalam Emoji 😊 .....   | 106 |
| Tabel 4.12 Analisis Kontekstual Pesan Akun Aulia dalam Emoji .....  | 108 |
| Tabel 4.13 Analisis Kontekstual Pesan Akun Niaa dan Anisa Aulia dalam Emoji<br>.....  | 109 |
| Tabel 4.14 Analisis Kontekstual Pesan Akun Aulia dan Indah dalam Emoji.....   | 111 |
| Tabel 4.15 Analisis Kontekstual Pesan Akun ra dalam Emoji 🎉 .....   | 113 |

## **DAFTAR GAMBAR**

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1.1 Emoji Paling Populer Tahun 2023 .....     | 5  |
| Gambar 1.2 Kerangka Pemikiran.....                   | 12 |
| Gambar 2.1 Pola Manpu dalam Manga.....               | 22 |
| Gambar 3.1 Proses Analisis Data.....                 | 38 |
| Gambar 4. 1 Percakapan M.Agus dan M.Anshori .....    | 49 |
| Gambar 4.2 Percakapan Mama Vinsky dan Arvinwdwn..... | 52 |
| Gambar 4.3 Percakapan Maria Dwianti .....            | 53 |
| Gambar 4.4 Percakapan Ekspresi Haru Rini.....        | 55 |
| Gambar 4.5 Percakapan Pengalaman Evy Kurnia .....    | 59 |
| Gambar 4.6 Percakapan Sarry dan Zahra.....           | 64 |
| Gambar 4.7 Percakapan Khairani dan Kama .....        | 69 |
| Gambar 4.8 Percakapan Nobar Konser.....              | 71 |
| Gambar 4.9 Percakapan Aulia dan Selvy.....           | 72 |
| Gambar 4.10 Percakapan Selvy Friscilla .....         | 74 |
| Gambar 4.11 Percakapan Nia, Aryaa, dan Anisa.....    | 75 |
| Gambar 4.12 Percakapan Niaa dan Anggota Lain .....   | 89 |