

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92–99. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Alfirahmi, & Ekasari, R. (2018). Kontruksi Realitas Sosial Perempuan Tentang Gender Dalam Pembentukan Karakteristik Anak Terhadap Pemahaman Gender. *Mediakom: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 250–262. <https://doi.org/10.35760/mkm.2018.v2i2.1896>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Biasini, N., & Wijayanti, S. (2021). Representasi Feminisme Dalam Karakter Pahlawan Perempuan Captain Marvel. *Widyakala: Journal of Pembangunan Jaya University*, 8, 17. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v8i0.393>
- Dharma, F. A. (2018). Konstruksi Realitas Sosial: Pemikiran Peter L. Berger Tentang Kenyataan Sosial The Social Construction of Reality: Peter L. Berger's Thoughts About Social Reality. *Kanal: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(1). <https://doi.org/10.21070/kanal.v%vi%i.3024>
- Dirgantardewa, S. A., & Pithaloka, D. (2021). Representasi Perempuan Di Film Persepolis Dalam Persepektif Islam (Analisis Semiotika Model John Fiske). *Medium Jurnal Ilmiah Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau*, 8(2), 12–20.
- Dr. J.R. Raco, M.E., M. S. (2010). Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya. *PT Grasindo*, 146. <https://osf.io/mfzuj/>
- Gracia, C., Mingkid, E., & Harilama, S. H. (2020). A Semiotic Analysis of Gender Discrimination and Patriarchal Culture in Kim Ji Young , Born 1982 Movie. *Acta Diurna Komunikasi*, 2(4), 1–15. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/actadiurnakomunikasi/article/view/30697>
- Griffin, E., Ledbetter, A., & Sparks, G. (2019). *A First Look At Communication Theory, 10th Edition*. (10th Editi). McGraw-Hill Education.
- Hooks, B. (1986). Sisterhood: Political Solidarity between Women. *Palgrave Macmillan Journals*, 125–138.

- Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan dalam Industri Sinema. *Humaniora*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i1.2975>
- Jane, R. M., & Kencana, W. H. (2021). Representasi Kesetaraan Gender Pada Film Live-Action “Mulan” Produksi Disney (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes). *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi 2021*, XXVI(1), 64–82.
- Juliantari, N. (2017). Paradigma Analisis Wacana dalam Memahami Teks dan Konteks untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Pemahaman. *Acarya Pustaka*, 3(1), 12–25.
- Karolus, M. L. (2018). Perempuan dalam Film Indonesia Tentang “Indonesia Timur” Women in Indonesian Films about “Eastern Indonesia.” *Jurnal Perempuan*, 23(3), 143. <https://doi.org/10.34309/jp.v23i3.252>
- Kristine, T., & Sunarto. (2023). Representasi Diskriminasi Terhadap Perempuan dalam Film Tall Girl. *Interaksi Online*, 11(1), 630–649. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/37423>
- Liyanti, Y., & P, S. E. (2022). Representasi Feminisme dalam Film (Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes Dalam Film Moxie). *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi 2022 (Universitas Persada Indonesia Y.A.I)*, XXVII(1), 107–121.
- Luzar, L. C. (2015). *Teori Konstruksi Realitas Sosial*. Binus University DKV - New Media. <https://dkv.binus.ac.id/2015/05/18/teori-konstruksi-realitas-sosial/>
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Nurkaolin, V., & Putri, I. P. (2019). Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Bahasa Indonesia*, 6(1), 1465.
- Pidada, I. A. P. D. S. P., Joni, I. D. A. S., & Pradipta, A. D. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam. *Medium Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 1–13.
- Prameswary, Y. I. (2022). *Representasi Perempuan dalam Budaya Patriarki yang Terkandung Pada Film “Yuni” Karya Kamila Andini*. Universitas Bhayangkara Surabaya.
- Pranata, H., S, N. B., Kom, M. I., Murtiharso, Y. D., Sn, S., Sn, M., Pranata, H., Studi, P., Komunikasi, I., Jaya, U. P., & Selatan, T. (2019). Kajian Wacana Kritis Sara Mills Tentang Representasi Feminisme Karakter Enola di Film Enola Holmes. *Widyakala Journal*, 6(2), 2019–2021.

- Pratista, H. (2020). *Memahami Film* (Edisi Kedu). Montase Press.
- Press Trust of India. (2020). Enola Holmes director Harry Bradbeer opens up on Netflix film, and how a parallel can be drawn to Fleabag. *Firstpost*. <https://www.firstpost.com/entertainment/enola-holmes-director-harry-bradbeer-opens-up-on-netflix-film-and-how-a-parallel-can-be-drawn-to-fleabag-8839021.html>
- Purnama, N. C., Aritonang, A. I., & Wijayanti, C. A. (2021). Representasi Feminisme dalam Film Enola Holmes. *Jurnal E-Komunikasi*, 9(2), 1–11.
- Putri, A., & Nurhajati, L. (2020). Representasi perempuan dalam kukungan tradisi Jawa pada film Kartini karya Hanung Bramantyo. *ProTVF*, 4(1), 42. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.24008>
- Rofiqoh, Y. I. (2020). Konstruksi Realitas Sosial, Sintesa Strukturalisme Dan Interaksional Komunikasi Dakwah Islam Di Era Post Truth. *Al-Ittishol Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 1, 71–79.
- Salim, A. (2006). *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Penerbit Tiara Wacana.
- Salsasaida, A. B., & Fedryansyah, M. (2018). *Analisis Pekerja Perempuan K3L di Universitas Padjadjaran Jatinangor*. 1, 1–8.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Suci, L. R., & Supratno, H. (2022). Konstruksi Realitas Sosial Dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi: Kajian Konstruksi Sosial Peter L. Berger Dan Thomas Luckmann. *Bapala*, 9(3), 101–111.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. ALFABETA, cv.
- Suwastini, N. K. A. (2013). Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(1), 198–208. <https://doi.org/10.23887/jish-undiksha.v2i1.1408>
- Taqiyya, H. (2011). Analisis semiotik terhadap Film In The Name Of God. *Skripsi*, 27–28.
- Tong, R. P. (2017). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis* (Edisi Indo). JALASUTRA.
- Wahyuni. (2018). Resistensi terhadap Peran Gender Masyarakat Era Victoria dalam Novel Pride and Prejudice Karya Jane Austen. *Journal of Language*,

Literature and Cultural Studies , 4(1), 79–94. http://prologue.sastra.uniba-bpn.ac.id/index.php/jurnal_prologue

Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (Edisi 2, Vol. 4). Mitra Wacana Media.