

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Kerangka Pemikiran.....	6
1.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	6
1.5.2 Teori Reptesentasi	8
1.5.3 Feminisme.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Film	15
2.1.1 Unsur-Unsur Pembentuk Film.....	17
2.2 Semiotika.....	21
2.3 Konstruksi Realitas Sosial.....	22
2.4 Penelitian Terdahulu	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Jenis Penelitian	33

3.2 Paradigma	34
3.3 Subjek Penelitian	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4.1 Dokumentasi	37
3.4.2 Studi Pustaka.....	37
3.5 Uji Keabsahan Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	41
4.1.1 Profil Film <i>Enola Holmes 2</i>	42
4.1.2 Sinopsis Film <i>Enola Holmes 2</i>	43
4.1.3 Tentang Film <i>Enola Holmes</i>	53
4.2 Analisis Data.....	54
4.2.1 Hasil Penelitian	57
4.3 Pembahasan	117
BAB V PENUTUP.....	123
5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Proporsi Perempuan di Dunia Kerja.....	2
Gambar 1. 2 Poster Film “Enola Holmes 2”	4
Gambar 1. 3 Peta Tanda Roland Barthes.....	8
Gambar 4. 1 Poster Film Enola Holmes 2.....	42
Gambar 4. 2 Foto Harry Bradbeer.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Elemen Unsur Sinematik.....	19
Tabel 3. 1 Pengelompokan <i>scene</i>	36
Tabel 4. 1 Daftar scene yang dianalisis	55