

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTARK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
1.4 Kerangka Teori	11
1.4.1 Teori Semiotika	11
1.4.2 Kritik Sosial	18

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Komunikasi Massa	20
2.2 Film	26
2.2.1 Definisi Film	26
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	29
2.2.3 Jenis-Jenis Film	31
2.2.4 Unsur-Unsur Pokok Film	35
2.3 Memahami Makna Pesan Dalam Film	40
2.4 Kritik Sosial Dalam Film	42
2.5 Penelitian Terdahulu	46

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	49
3.2 Objek Penelitian	50
3.3 Sumber Data	52
3.3.1 Data Primer	52
3.3.2 Data Sekunder	53
3.4 Teknik Pengumpulan Data	53
3.4.1 Dokumentasi	53
3.4.2 Studi Pustaka	53
3.4.3. Wawancara	54
3.5 Analisis Data	55
3.6 Validitas Data	58

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Objek Penelitian	61
4.1.1 Sinopsis Film “Tanah Surga... Katanya”	61
4.1.2 Pemain Film (Aktor dan Aktris)	63
4.1.3 Profil Sutradara	63
4.1.3.1 Biografi Herwin Novianto	63
4.1.3.2 Filmografi Herwin Novianto	65
4.2 Hasil Penelitian	67
4.2.1 Kesejahteraan	67
4.2.2 Nasionalisme	93
4.2.3 Korupsi	103
4.3 Pembahasan	107

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	119
5.2 Saran	121

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN