

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN COVER..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| ABSTRAK | xiii |
| <i>ABSTRACT</i> | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 9 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 9 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 9 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 9 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 9 |
| 1.5 Kerangka Teori..... | 10 |
| 1.5.1 Teori Representasi Stuart Hall | 10 |
| 1.5.2 Teori Semiotika Roland Barthes | 12 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 1.5.3 | Maskulinitas | 14 |
| 1.5.4 | Film | 17 |
| 1.6 | Kerangka Pemikiran | 18 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | | 20 |
| 2.1 | Representasi..... | 20 |
| 2.1.1 | Definisi Representasi | 20 |
| 2.1.2 | Jenis Pendekatan Representasi..... | 21 |
| 2.2 | Semiotika..... | 22 |
| 2.2.1 | Definisi Semiotika..... | 22 |
| 2.2.2 | Ruang Lingkup Semiotika..... | 23 |
| 2.3 | Maskulinitas | 27 |
| 2.3.1 | Definisi Maskulinitas | 27 |
| 2.3.2 | Stereotype Sifat-Sifat Maskulinitas..... | 28 |
| 2.3.4 | Toxic Masculinity | 29 |
| 2.4 | Feminisme | 32 |
| 2.4.1 | Post-Modern Feminisme | 32 |
| 2.5 | Film | 35 |
| 2.5.1 | Definisi Film | 35 |
| 2.5.2 | Genre Film | 36 |
| 2.5.3. | Rating Perfilman | 39 |
| 2.6 | Film Sebagai Media Representasi | 41 |
| 2.7 | Penelitian Terdahulu..... | 42 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... | | 46 |
| 3.1 | Jenis Penelitian | 46 |
| 3.2 | Objek Penelitian | 47 |
| 3.3 | Sumber Data | 47 |
| 3.3.1 | Data Primer | 48 |
| 3.3.2 | Data Sekunder | 48 |

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data | 49 |
| 3.4.1 | Studi Dokumentasi | 49 |
| 3.5.2 | Observasi..... | 49 |
| 3.5.2 | Studi Kepustakaan..... | 49 |
| 3.6 | Teknik Analisa Data..... | 50 |
| 3.7 | Uji Keabsahan Data..... | 50 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | | 52 |
| 4.1 | Deskripsi Umum Penelitian..... | 52 |
| 4.1.1 | Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas | 52 |
| 4.2 | Deskripsi Hasil Penelitian | 59 |
| 4.2.1 | Deskripsi Hasil Data Semiotik..... | 59 |
| 4.2.2 | Denotasi dari Representasi <i>Toxic Masculinity</i> dalam Film “ <i>Seperti Dendam</i> ” | 107 |
| 4.2.3 | Konotasi dari representasi <i>Toxic Masculinity</i> dalam film <i>Seperti Dendam</i> ”..... | 112 |
| 4.2.4 | Mitos dari Representasi <i>Toxic Masculinity</i> dalam Film “ <i>Seperti Dendam</i> ” | 114 |
| 4.3 | Pembahasan | 115 |
| BAB V PENUTUP..... | | 126 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 126 |
| 5.2 | Saran | 128 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 129 |
| LAMPIRAN..... | | 134 |