

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan penelitian.....	10
1.4 Manfaat penelitian.....	11
1.5 Kerangka teori.....	12
1.5.1 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	12
1.5.2 Representasi.....	16
BAB II.....	19
TINJAUAN PUSTAKA.....	19
2.1 Disharmoni Keluarga.....	19
2.1.1 Faktor Terjadinya Disharmoni Keluarga.....	20
2.1.2 Bentuk-bentuk Disharmoni Keluarga.....	20
2.1.3 Akibat Disharmoni Keluarga.....	21
2.2 Film dan Semiotika Film.....	23
2.2.1 Unsur-unsur Film.....	23
2.2.2 Teknik Sinematografi Film.....	26
2.2.3 Jenis-Jenis Film.....	28

2.4 Penelitian Terdahulu.....	30
BAB III.....	37
METODE PENELITIAN.....	37
3.1 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Objek Penelitian.....	37
3.3 Sumber Data.....	38
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	39
3.6 Keabsahan Data.....	40
BAB IV.....	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	42
Profil Lucky Kuswandi.....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	48
4.2.1 Perdebatan Mia dan Hasan Mengenai Kejelasan Keluarga Mereka.....	48
4.2.2 Situasi sulit terjadi pada Mia dan Ali.....	55
4.2.3 Kekecewaan Ali merasa dibohongi oleh keluarga.....	62
4.2.4 Tokoh Ali merasa kesepian ditinggalkan keluarga.....	68
4.2.5 Ali merasa tidak dianggap oleh ibunya.....	74
4.3 Pembahasan.....	81
BAB V.....	86
PENUTUP.....	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	89
Sumber Buku.....	89
Sumber Internet.....	90