

ABSTRAK

Hubungan emosional antara anggota keluarga selalu penuh dengan makna. Orang tua adalah figur sentral dalam kehidupan anak, yang seharusnya memberikan dukungan, cinta, dan kehangatan yang tak tergantikan. Poin penting yang diangkat dalam film ini salah satunya adalah disharmoni keluarga, masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana disharmoni keluarga dipresentasikan dalam film. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan memahami makna serta tanda-tanda disharmonisasi keluarga yang direpresentasikan dalam film "Ali dan Ratu-Ratu Queen" karya Lucky Kuswandi 2020. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan analisis semiotika Sanders Peirce yang terdiri dari tiga tahap pemaknaan tanda, yaitu sign atau representant, interpretant, dan object. Berdasarkan analisis terhadap film tersebut ditemukan bahwa terdapat penggambaran yang jelas mengenai ketidakharmonisan keluarga. Penggambaran ini tercermin melalui dialog antar tokoh, dan tanda-tanda visual dalam film. Film ini mengangkat tema ketidakharmonisan keluarga, termasuk konflik hubungan antara tokoh utama dengan keluarganya, konflik nilai budaya tradisional dan modern, serta ketidakmampuan keluarga untuk berkomunikasi secara efektif.

Kata Kunci: Ali & Ratu Ratu Queens, disharmoni keluarga, teori segitiga makna

ABSTRACT

The emotional relationship among family members is always filled with significance. Parents are central figures in a child's life, expected to provide support, love, and irreplaceable warmth. One important point addressed in this film is family disharmony, and the problem discussed in this research is how family disharmony is presented in the film. The aim of this research is to analyze and understand the meanings and signs of family disharmony represented in the film "Ali and the Queen Queens" by Lucky Kuswandi in 2020. This research uses a qualitative method with a descriptive approach and semiotic analysis by Sanders Peirce, consisting of three stages of sign interpretation: sign or representament, interpretant, and object. Based on the analysis of the film, it is found that there is a clear depiction of family disharmony. This depiction is reflected through dialogues between characters and visual signs in the film. The film addresses the theme of family disharmony, including conflicts in the relationships between the main character and their family, conflicts between traditional and modern cultural values, as well as the family's inability to communicate effectively.

Keywords: Ali & The Queen Queens, family disharmony, theory of meaning triangle