

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Kerangka Berpikir	10
1.5.1 Semiotika Charles Sanders Pierce	10
1.5.2 Konsep <i>Bullying</i>	13

1.5.3 Konsep Representasi.....	18
BAB II	21
TINJAUAN PUSTAKA	21
2.1 <i>Bullying</i>	21
2.1.1 Faktor-Faktor Penyebab <i>Bullying</i>	23
2.1.2 Peran dalam <i>Bullying</i>	24
2.2 Film.....	27
2.2.1 Unsur Pembentuk Film	28
2.3 Representasi.....	32
2.4 Relasi Kuasa	34
2.5 Penelitian Terdahulu.....	36
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN	40
3.1 Jenis Penelitian.....	40
3.2 Subjek Penelitian.....	42
3.3 Objek Penelitian.....	42
3.4 Unit Analisis.....	42
3.5 Sumber Data.....	43
3.5.1 Data Primer.....	43
3.5.2 Data Sekunder.....	43
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.6.1 Analisis Teks dan Gambar.....	43
3.6.2 Studi Pustaka.....	44
3.7 Teknik Analisis Data.....	44
3.8 Uji Keabsahan Data.....	47

BAB IV	52
HASIL DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian.....	52
4.1.1 Profil Film Thread of Lies	52
4.2 Penyajian Data.....	56
4.3 Pembahasan	79
BAB V	85
KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89