

## ABSTRAK

*Bullying* merupakan tindakan intimidasi yang dilakukan terus menerus baik secara fisik maupun non-fisik. *Bullying* secara non-fisik lebih menyerang mental dan psikologis korban. *Bullying* jenis ini lebih berbahaya dibandingkan *bullying* fisik karena jarang disadari oleh orang sekitar. Fenomena *bullying* ini kemudian tidak jarang membuat korbannya mengambil jalan pintas dengan mengakhiri hidupnya sendiri. Film *Thread of Lies* menjadi salah satu media hiburan yang mengangkat fenomena *bullying*. Berbeda dengan banyak film bertema *bullying* lainnya, film *Thread of Lies* lebih menampilkan *bullying* secara non-fisik yang mengakibatkan korban melakukan tindak bunuh diri. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi *bullying* dalam film *Thread of Lies* dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Analisis dilakukan pada scene-scene dalam film *Thread of Lies* dengan menggunakan model segitiga makna Peirce yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretant. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan paradigma kritis. Peneliti melakukan pengamatan secara menyeluruh dengan menelaah tanda-tanda berupa gambar, teks, dialog, suara, dan unsur audiovisual lainnya. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik analisis teks dan gambar dengan menonton dan mengamati adegan pada film *Thread of Lies* serta studi pustaka dari berbagai sumber literatur yang relevan. Teknik analisis data menggunakan model interaktif Miles & Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Peneliti menemukan enam scene dalam film *Thread of Lies* yang menunjukkan adanya tindakan *bullying*. Hasil dari penelitian ini, menunjukkan bahwa representasi *bullying* pada film *Thread of Lies* berupa *bullying* non-fisik yang terdiri dari aspek verbal dan aspek *indirect*. *Bullying* non-fisik jarang disadari oleh orang-orang terdekat korban bila tidak ada komunikasi dan kepekaan. *Bullying* terjadi karenanya adanya ketimpangan relasi kuasa antara korban dan pelaku.

Kata Kunci : *Bullying*, Film, Representasi, Semiotika.

## ABSTRACT

*Bullying is an act of intimidation that is carried out continuously both physically and non-physically. Non-physical bullying attacks the victim mentally and psychologically. This type of bullying is more dangerous than physical bullying because it is rarely noticed by the people around it. The phenomenon of bullying is rife throughout the world, and it's not uncommon for victims to take their own lives. The film Thread of Lies is one of the entertainment media that raises the phenomenon of bullying. Unlike many other bullying-themed films, Thread of Lies presents more non-physical bullying which causes victim to commit suicide. This research aims to determine the representation of bullying in the film Thread of Lies using Charles Sanders Pierce's semiotic analysis. The analysis was carried out on the scenes in the film Thread of Lies using the Pierce triangle model of meaning that consists of signs, objects, and interpretants. This study uses a qualitative research method with critical paradigm approach. The researcher made a thorough observation by examining signs in the form of images, text, dialogue, sound, and other audiovisual elements. The data collection techniques used text and image analysis techniques by watching and observing scenes in the film Thread of Lies and literature studies from various relevant literary sources. The data analysis technique uses the Miles & Huberman interactive model consists of data reduction, data presentation, and conclusion. Researchers found six scenes in the film Thread of Lies which indicate bullying. The results of this study show that the representation of bullying in the Thread of Lies film is in the form of non-physical bullying consisting of verbal and indirect aspects. Non-physical bullying is rarely realized by the people closest to the victim if there is no communication and sensitivity. Bullying occurs because there is an imbalance of power relations between victims and perpetrators.*

*Keywords : Bullying, Film, Representation, Semiotic*